BEAUTY REPORT

КРАСОТА
ВДОХНОВЛЯЕТ
БОЛЬШЕ



БЬЮТИ ТРЕНДЫ

НОВАЯ
ГАРМОНИЯ
ТЕБЯ

УХОД КАК РИТУАЛ

СИЯЮЩАЯ
КОЖА
КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Естественная красота всегда в моде



СОЗДАТЕЛЬ МЕТОДА КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ЖЕМЧУГА. С 1893 ГОДА. РЕКЛАМА MIKIMOTO.COM

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

ул. Петровка, 2 — ЦУМ — Москва, тел. 8 800 500 8000

Кутузовский пр-т, 31 — магазин Mercury — Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7 — магазин Mercury — Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village — 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин Mercury тел. 495 225 8870

ул. Б. Конюшенная, 21-23а — ДЛТ — С.-Петербург, тел. 812 646 0850

Beauty Report 2025



ДНЕМ И НОЧЬЮ

стр. 188

Фото **MARIANO VIVANCO**

36 **КОМАНДА VOGUE**

40 **ДЛЯ НАС РАБОТАЛИ**

44 **ПИСЬМА РЕДАКТОРОВ**

ВЫБОР VOGUE

51 **ПОЗНАВАЯ БЕЛЫЙ ЦВЕТ**
Оттенки белого — условие модной зимы.

58 **ПРЫЖОК В ДЛИНУ**
Настя Лыкова объясняет, как носить макси в городе.

60 **ОГОНЬ НЬЮ-ЙОРКА**
Звездный стилист из Нью-Йорка Патрисия Филд — о гардеробе мечты.

66 **КЛИК-БУТИК**
Хозяйка онлайн-галереи Катерина Положенцева советует, как собрать первую коллекцию.

70 **ПОСТОЯННЫЕ ВЕЛИЧИНЫ**
Новые книги о любимых дизайнерах — лучший подарок.

72 **ДРУГАЯ ДЖЕКИ**
Ольга Михайловская вспоминает икону стиля 1970-х Жаклин де Риб и ее платья.

76 **ОГНИ МОСКВЫ**
В Москве отгремела главная модная вечеринка года — Vogue Fashion's Night Out.

ШОППИНГ

88 **ПО ПРИКОЛУ**
На острие — броши всех мастей.

98 **АКТРИСА ЗИМА**
Шубы в духе экранных красавиц.

114 **КОРОННЫЙ НОМЕР**
Бриллианты британских монархов на выставке в Москве.

116 **ГОСПОЖА УДАЧА**
Делайте ставку на крупные украшения.

КУЛЬТУРА

142 **ЕВГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО**
Звезда сериала «Тихий Дон» Евгений Ткачук — об энергообмене со зрителями и психологии победителя.

146 **НИКОЛИНА ГОРА**
Николь Кидман делится впечатлениями о тихой жизни на Олимпе и новых ролях.

150 **МИФЫ НОВОГО СТОЛЕТИЯ**
Не пропустите выставку работ Гриши Брускина, самого дорогого из ныне живущих русских художников.

КРАСОТА

156 **РАЗРЕШЕННЫЙ ПРИЕМ**
Ручной массаж как панацея от морщин — тренд в косметологии.

СПЕЦ-ЭФФЕКТЫ

стр. 176

Фото **TXEMA YESTE**



www.pasqualebruni.com зарегистрированный стиль «Таинственные сады» реклама



Giardini Segreti

PASQUALE BRUNI

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 8 800 500 8000

Кутузовский пр-т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

ул. Б. Конюшенная, 21-23а
ДЛТ
С.-Петербург, тел. 812 648 0850

ПАРИЖСКИЙ ПАПА

стр. 216

Фото **ISHI**



КОЖАНЫЕ ЖАКЕТ И ЮБКА,
ШЕРСТЯНАЯ ВОДОЛАЗКА,
ВСЕ **AZZEDINE ALAÏA**.

Коллекция «Вортичe» Женева Реклама

de GRISOGONO
GENEVE



Vortice Collection

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031; ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850
www.degrisogono.com



ЛЕДИ В ГОРОДЕ

стр. 206

Фото **ДАНИЛ ГОЛОВКИН**

158 **НОЧЬ НА ЛАДОНИ**
Черный маникюр и на выход, и на каждый день.

160 **ДЕВУШКА С СЕВЕРА**
Новинки косметики и парфюмерии против осенней хандры.

164 **ПРИВЕТ ИЗ СКАЗКИ**
Золотые средства в рождественских коллекциях макияжа.

166 **СПЕШИТЕ ЖИТЬ**
Экспресс-процедуры для тех, кто всегда спешит.

168 **ЦАРЬ ГОРЫ**
Глава марки Valmont — о секретах швейцарской косметики.

170 **ЗА ДЛИННЫМ РУЛЕМ**
Фитнес-эксперт Елена Смирнова открыла для себя лайфсайклинг и вам советует.

МОДА

176 **СПЕЦЭФФЕКТЫ**
Одежда с абстрактными узорами из последних коллекций.
Фото: Txema Yeste

188 **ДНЕМ И НОЧЬЮ**
Пастельный мех, мягкий атлас и нежный шифон для зимних свиданий.
Фото: Mariano Vivanco

204 **ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК**
Блестящий макияж не только для новогодней ночи.
Фото: Ishi

206 **ЛЕДИ В ГОРОДЕ**
Лучшие друзья девушек — пальто и жакеты из меха норки, лисы, бобра и овчины.
Фото: Данил Головкин

216 **ПАРИЖСКИЙ ПАПА**
Алексей Тарханов побывал в гостях у легендарного дизайнера и автора новых духов Аззедина Алайи.
Фото: Ishi

СЮЖЕТЫ НОМЕРА

200 **ЗДРАВСТВУЙ, ШОУ!**
В Москве вновь открылась «Геликон-опера». Чего ждать от некогда главного возмутителя спокойствия?
Фото: Алексей Колпаков

Cartier



cartier.com реклама

CLÉ DE CARTIER

Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку



ШЕРСТЯНОЕ ПЛАТЬЕ, МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БРАСЛЕТЫ СО СТРАЗАМИ, ВСЕ **VETEMENTS**; БОТФОРТЫ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, **VERSACE**.

ДИКАЯ ОРХИДЕЯ

стр. 222

Фото **АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ**

222 **ДИКАЯ ОРХИДЕЯ**
Актриса Тина Дала-кишвили — о фобиях и своем пути в кинематографе.
Фото: Алексей Колпаков

226 **МОДА К РАДОСТИ**
Мария Байбакова рассказывает историю первого в жизни платья Haute Couture для свадьбы в Провансе.
Фото: Николай Зверков

РАДОСТИ ЖИЗНИ

232 **В ДОМЕ НА ДЕРЕВЕ**
Новая квартира дизайнера Дерека Лэма на Манхэттене.

236 **ШЕЛКОВОЕ СЕРДЦЕ**
Удивительное рядом — в Узбекистане.

242 **СВЕТСКАЯ ХРОНИКА**

244 **АДРЕСА МАГАЗИНОВ**

246 **ГОРОСКОП**

248 **ПЕРВЫЙ ТОМАС**
Мир креативного директора Bottega Veneta Томаса Майера.



НА ОБЛОЖКЕ

ФОТО: MARIANO VIVANCO. СТИЛЬ: OLGA DUNINA. ПРИЧЕСКА: FRANCO GOBBI/STREETERS. МАКИЯЖ: NIKI M'NRAY. МАНИКЮР: MAR Y SOUL/ CLOUTIER REMIX. МОДЕЛЬ: ONDRIA HARDIN/DNA MODELS.

ПАЛЬТО ИЗ НЕОПРЕНА И МЕХА НОРКИ, **DIOR HAUTE COUTURE**.

ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ ULTRA HD, R-230; ПУДРА HD PRESSED; РУМЯНА SCULPTING KIT, 2; ГЕЛЬ ДЛЯ БРОВЕЙ AQUA BROW KIT, 25; ПОДВОДКА INK LINER; ТУШЬ SMOKY STRETCH; ПОМАДА ROUGE ARTIST INTENSE, 31; ВСЕ **MAKE UP FOR EVER**.



miu miu

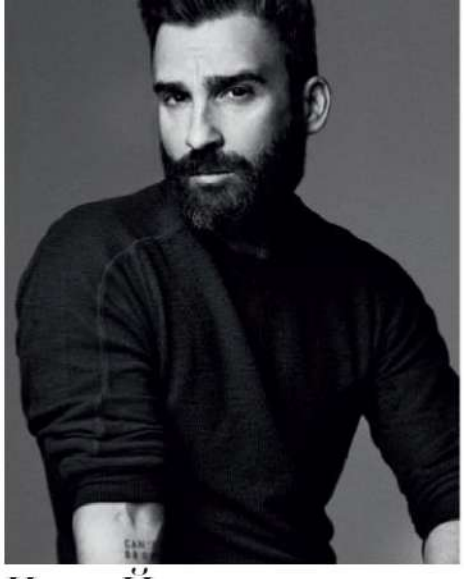
ПЕРВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ НЕЁ*

/ДЛЯ НАС *РАБОТАЛИ*/



Мариано Виванко

Тридцатидевятилетний фотограф родился в Перу, жил в Новой Зеландии, США и Австралии, а в двадцать пять лет осел в Лондоне. На его очередной обложке для русского Vogue — американская модель Ондриа Хардин. **Чем вы вдохновлялись?** Весь сет — ода американскому фотографу, легенде восьмидесятых Шейле Метзнер. Девушки на ее снимках будто нарисованные, и мы попробовали повторить этот прием.



Чема Йесте

Сорокатрехлетний барселонец начинал с документальной съемки, но однажды получил приглашение снять фэшн-историю и сменил профиль. В этом номере ищите его съемку «Спецэффекты» с близнецами из Петербурга Лией и Одеттой Павловыми. **Какая музыка играла во время съемки?** Микс из любимых песен членов команды, были и мои фавориты — инди-рокеры Foxygen.



Екатерина Бирюкова

Специалист по классической музыке много лет пишет для «Известий» и «Афиши», а для нас поговорила с руководителем вновь открывшей основную сцену «Геликон-оперы» Дмитрием Бертманом. **За кем будущее русской оперы?** Свежие и нацеленные вперед проекты делает худрук Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис. Очень жду его «Травиату» на следующем Дягилевском фестивале.



Данил Головкин

Вклад в этот номер нашего постоянного автора — съемка «Леди в городе» и портрет художника Гриши Брускина. **Ваш любимый художник?** Я люблю экспериментаторов. Таких, как португальский граффитчик Алешандре Фарту, Клифф Бригги, снимающий смесь льда и краски, и Марк Лавджой — он делает нечто подобное, но вместо льда использует смолу.



Настя Лыкова

Экс-модель, модница с двадцатилетним стажем, мама двоих детей и колумнист Vogue в этом номере рассказала о том, как рада возвращению в моду любимой длины макси. **Кто из дизайнеров в этом сезоне ваш фаворит?** Я уже много лет подряд влюбляюсь в каждую коллекцию Олега Бирюкова и Лилии Пустовит.



Mercury

Третьяковский проезд, 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929

JB 1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

* Высокое часовое искусство

www.blancpain.com

Реклама



DOLCE & GABBANA
JEWELLERY

МОСКВА: ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 8.800.500.8000 ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 2, ТЕЛ. 495.933.3376 С.-ПЕТЕРБУРГ: ДЛТ, УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 21-23А, ТЕЛ. 812.648.0850



Самые потрясающие украшения в мире Реклама

Топ-модели, голливудские актрисы и звезды стритстайла – из первых уст на нашем сайте.

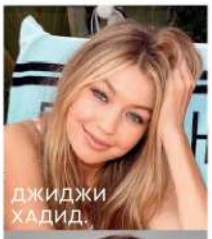




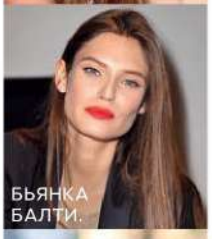


ПО СЕКРЕТУ РАССКАЖУ

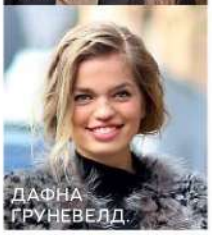
Куда ходят Джиджи Хадид в Лос-Анджелесе, Бьянка Балти в Милане, Дафна Груневелд в Амстердаме, Кара Делевинь в Лондоне? Топ-модели раскрывают секретные места в своих родных городах: бутики молодых дизайнеров, семейные отели, бары и дискотеки, где собирается местная богема, недорогие и вкусные рестораны и прочие места силы столиц мировой моды.



ДЖИДЖИ ХАДИД.



БЬЯНКА БАЛТИ.



ДАФНА ГРУНЕВЕЛД.



БЛОГЕР КЬЯРА ФЕРРАНЬИ.



БЛОГЕР ГАЛА ГОНСАЛЕС.

НОВЫЙ МЕХ И ВСЕ, ЧТО С НИМ СВЯЗАНО

Как и с чем носить объемные цветные шубы, вышитые дубленки, ботфорты из овчины и мохнатые сумки пастельных оттенков? Показывают на своем примере звезды стритстайла в Москве, Нью-Йорке и Париже.

ХУДЕТЬ ВЕСЕЛО

Почему Хайди Клум налегает на квашеную капусту, Мадонна не расстается с чайным грибом, а Джессика Альба – с тропическими фруктами? Обзор последних звездных диет читайте в сообщениях наших корреспондентов из Голливуда.





«ГЕЛИКОН-ОПЕРА».

СЕЗОН ОТКРЫТИЙ

Открытие после реконструкции московской «Геликон-оперы», «Мушкетеры» Константина Богомолова в МХТ, сюита «Щелкунчик, Иоланта» Сергея Женовача в Большом: представляем премьеры года.



КЭТИ ПЕРРИ.

VOGUE TV

Как знаменитости готовятся к выходу на красные дорожки «Оскара» и Канского кинофестиваля? Секреты макияжа и причесок шаг за шагом в эфире Vogue TV раскрывают Рианна, Блейк Лайвли, Кэти Перри, Дженнифер Лоуренс и их парикмахеры и визажисты.

PIAGET



*Тайны и Свет

реклама

- Остров Джудекка, Венеция -

Коллекция Secrets & Lights
Высокое Ювелирное Искусство

piaget.com

Москва: Столешников, 5, (495) 980 9047
ГУМ, 1-я линия, (495) 662 7577
Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, (38044) 279 4658



Директор моды НОСИТ актуальный цвет чайной розы, не изменяя любимому черному.





ALTUZARRA

КУРТКА ИЗ МЕХА НОРКИ И КОЖИ, *180 000 руб.*, **«МЕХА ЕКАТЕРИНА»**.

ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ, *9 020 руб.*, **RAEY**.

ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ VERNIS, 982, *1 550 руб.*, **DIOR**.





ПЛАСТИКОВЫЙ КЛАТЧ, *45 550 руб.*, **JIMMY CHOO**.



БОТФОРТЫ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, *111 045 руб.*, **GIANVITO ROSSI**.

ИЗ ТЕНИ В СВЕТ

Никогда бы не подумала, что стану фанатом розового цвета. Но с аксессуарами из черной лаковой кожи и розовый мех, и платье-комбинация выглядят остро.



ШАРФ ИЗ МЕХА НОРКИ NAFA, *143 000 руб.*, **J. MENDEL**.



КАШЕМИРОВОЕ ПАЛЬТО, **DIOR**.



ХЛОПКОВАЯ РУБАШКА, *50 820 руб.*, **SAINT LAURENT BY HEDI SLIMANE**.

ЧАСЫ BOY·FRIEND ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ, **CHANEL**.



ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, *23 595 руб.*, **MAX MARA**.





КОЖАНЫЕ БОТИНКИ, *74 000 руб.*, **LOUIS VUITTON**.



СЕРЕБРЯНЫЙ БРАСЛЕТ , *43 000 руб.*, **BALENCIAGA**.





СУМКА PUZZLE ИЗ КОЖИ И ЗАМШИ, *149 165 руб.*, **LOEWE**.

ТРУДОВОЕ ПРАВО

Накиньте розовое пальто или шарф на серый или черный офисный костюм, и они в мгновение ока превратят вас в звезду стритстайла.

РЕКЛАМА

CHAUMET
PARIS



Коллекция Joséphine

chaumet.com

Бутики: **Москва,** Столешников пер., 14, (495) 733 9201 - ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 3022
Галереи «Времена года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 2216 • **Санкт-Петербург,** Галерея Бутиков «Гранд Палас», ул. Итальянская, 15, (812) 449 9413 • **Ростов-на-Дону,** Галерея «Астор», Буденновский пр., 49/97, (863) 295 7978

Здорово и вечно *Все как в девяностые: куртка-косуха, узкие голубые джинсы, ботинки с клетками. Остросовременным наряд делает цвет дубленки: не коричневая, а жемчужно-серая.*



ДУБЛЕНКА ИЗ ОВЧИНЫ, *175 000 руб.*, **DIEGO M**; ШЕРСТЯНОЙ СВИТЕР, *36 240 руб.*, **SPORTMAX**; ШЕРСТЯНАЯ ВОДОЛАЗКА, *1 999 руб.*, **UNIQLO**; ДЖИНСЫ, *7 500 руб.*, **LEVI'S**; КОЖАНЫЕ БОТИНКИ, *32 710 руб.*, **TWIN-SET SIMONA BARBIERI**.



DIANE VON FÜRSTENBERG



ICEBERG



СТИЛИСТ АМАНДА ВЕЙНЕР, НЬЮ-ЙОРК.


Коллекция GLAMAZONE
MESSIKA
PARIS
ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Третьяковский проезд, 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш.,
магазин Mercury, тел. 495 225 8870
messika.com «Глэмезоун» Париж Реклама



МОДЕЛЬ АГНЕ КОНЧУТЕ, МИЛАН.



PHILIPP PLEIN



KTZ



ЖАКЕТ ИЗ ОВЧИНЫ, *около 65 990 руб.*, **MASSIMO DUTTI**; ШЕЛКОВАЯ БЛУЗКА, *24 500 руб.*, **NO. 21**; КОЖАНЫЕ БРЮКИ, *54 225 руб.*, **SPACE STYLE CONCEPT**; МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ПОЯС, *139 000 руб.*, **LOUIS VUITTON**; КОЖАНАЯ СУМКА, *62 000 руб.*, **BOSS**.

Волк в овечьей шкуре *Контраст цветов и текстур: белый и черный, кудрявая овчина и гладкая кожа. В 1970-е такой прием брали на вооружение Джейн Биркин и Анита Паллленберг.*

Районы, кварталы *Формула нового спортивного стиля: белая куртка тон в тон к остальному костюму. С мехом – для горного курорта, а с черными аксессуарами – для города.*



ПУХОВИК С ОТДЕЛКОЙ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, *52 600 руб.*, **WOOLRICH**; ПУЛОВЕР, *30 500 руб.*, И ШАПКА, *10 000 руб.*, ИЗ ХЛОПКА С ЭЛАСТАНОМ, ВСЕ **NINA DONIS**; БРЮКИ ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ КОЖИ, *9 850 руб.*, **GUESS**.



ФОТО: ПАТРИК ДЕМАРШЕЛЬЕ, VOGUE US, 1980.

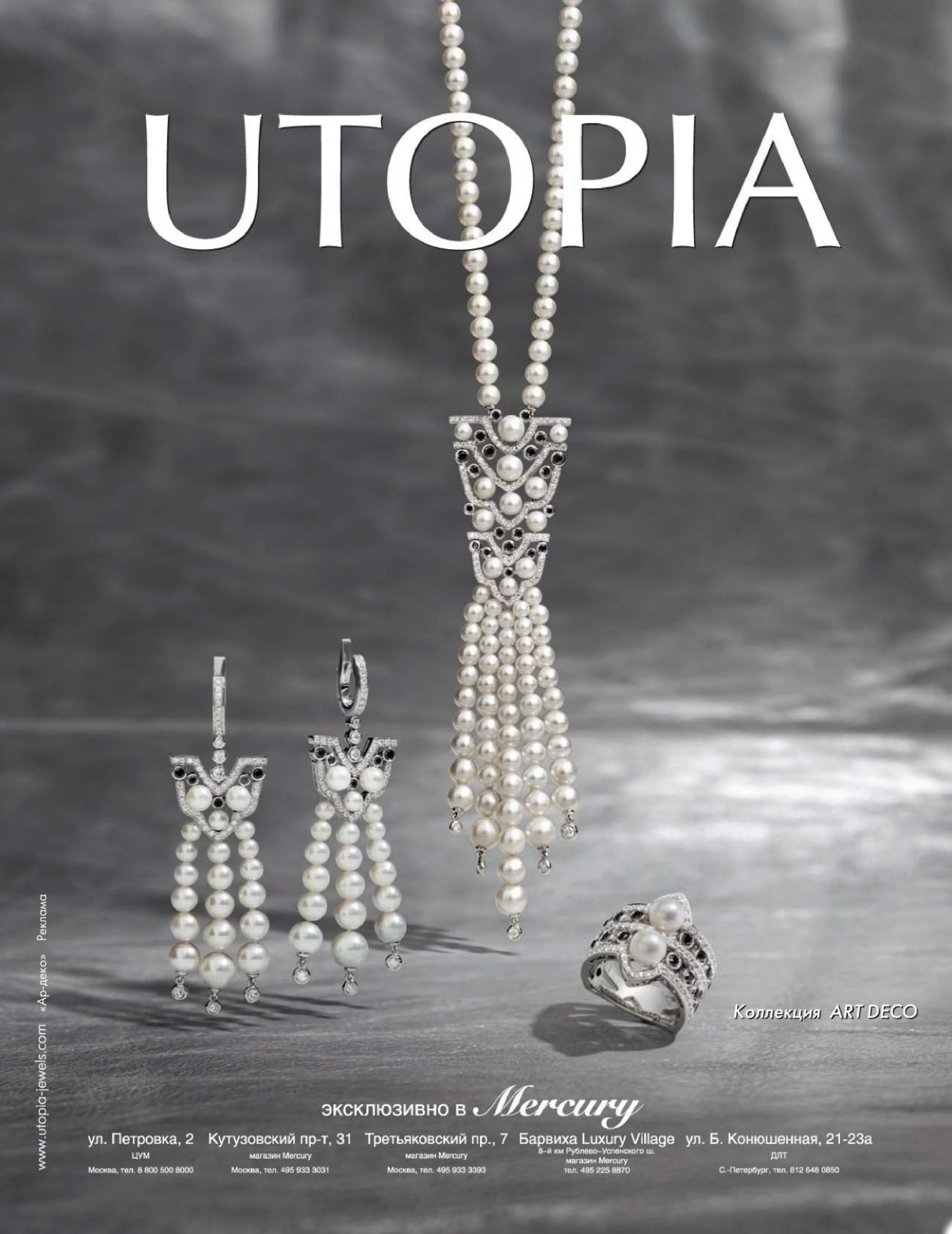


LOUIS VUITTON



RAG & BONE

ФОТО: АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ (1); PATRICK DEMARCHELIER (1); INDIGITALIMAGES.COM (2)


UTOPIA
Коллекция ART DECO
эксклюзивно в Mercury
ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031
Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393
Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870
ул. Б. Конюшенная, 21-23а
ДЛТ
С.-Петербург, тел. 812 648 0850
www.utopia-jewels.com «Ар-деко» Реклама



КОЛУМНИСТ VOGUE АНАСТАСИЯ ЛЫКОВА ДЕМОНСТРИРУЕТ ЛЮБИМУЮ ДЛИНУ МАКСИ. ШЕРСТЯНОЕ ПАЛЬТО, **EMILIO PUCCI**; ВОДОЛАЗКА ИЗ ШЕРСТИ С ШЕЛКОМ, **CÉLINE**; ШЕЛКОВЫЕ БРЮКИ, **DARIA BARDEEVA**; КОЖАНЫЕ ТУФЛИ, **STUART WEITZMAN**.



МОДЕЛЬ ТАО ОКАМОТО, ПАРИЖ.



БЛОГЕР СОФИ УОЛКЕР, НЬЮ-ЙОРК.

Прыжок В ДЛИНУ

Никто не спорит: юбки и брюки до пола удлиняют силуэт. Но как носить макси в городских джунглях?

Теперь мне точно известно, что означает выражение «жертва моды». Я выхожу из кабинета травматолога с направлением на МРТ копчика — вчера я очень неудачно оступилась на лестнице. А начиналось все прекрасно. Я без ума от моды семидесятых и вот уже целую неделю хожу только в очень длинных юбках, очень длинных брюках и очень длинных платьях. Ведь такая длина — чтобы наряд немного подметал пол — чуть ли не главная тенденция осени. У Gucci есть чудесные полупрозрачные хипповские платья ниже щиколоток, у Ralph Lauren — платья в стиле кантри с объемными юбками, у Lanvin — бархатные юбки в духе Анны Карениной, а у Emilio Pucci — строгие белые пальто в пол.

Есть мнение, что в сложные времена мода становится максимально женственной. А что может быть женственнее, чем юбка, которая закручивается вокруг щиколоток? Вы наверняка хорошо помните это ощущение, даже если провели последние пять лет в джинсах скинни и кожаных легинсах. Это ощущение из детства. «Родители не приветствовали мое стремление носить принцессины платья, но на день рождения и на Новый год отказать не могли, и я считала дни до праздника. А самым главным было чувствовать, как юбка играет вокруг щиколоток. Это был лучший подарок!» — вспоминает одна моя подруга-юрист. «С папой мы виделись не часто, и каждый раз, когда он приезжал, мы отправлялись в магазин. Папа обязательно выбирал мне платье до пола, говорил, какая я красавица», — рассказывает другая моя подруга, известная актриса.

А я помню мамину длинную темно-синюю бархатную юбку, как тогда говорили, солнцеклеш. Мне было восемь, я ее примеряла, >



НА НЕДЕЛЕ МОДЫ В ПАРИЖЕ.



МОДЕЛЬ МАРИНА ЛИНЧУК, ПАРИЖ.



БЛОГЕР ПЕРНИЛЛЬ ТЕЙСБЕК, ПАРИЖ.



СТИЛИСТ КАНДЕЛА НОВЕМБРЕ, МИЛАН.

когда дома никого не было, по полу волочился настоящий шлейф. А еще для полного счастья я исполняла песни из репертуара Аллы Пугачевой.

И вот спустя тридцать лет я надеваю шифоновое платье A La Russe в цветах, смотрю в зеркало — и вдруг ловлю то самое детское ощущение, когда хочется взять в руки прыгалки и громко спеть песню про айсберг. На платье набрасываю хлопковую куртку Maison Margiela защитного цвета, купленную в магазине Leform пятнадцать лет назад, и отправляюсь по делам. Конечно, в платье неудобно ходить. Хотя вещи, попадая с подиумов в магазин, обычно делаются комфортнее, им специально смягчают пропорции – подолы становятся не такие длинные, а мини не такие короткие. Но мое платье все равно метет тротуар, и его все время приходится придерживать рукой. Кроме того, чтобы самой себе не наступать на юбку, необходимо, как рекомендовала Айрис Апфель в сентябрьском номере Vogue, выпрямить спину и представить, будто твоя голова — это пробка от шампанского, которую непрестанно подталкивают пузырьки. Ужасаюсь тому, что моя обычная осанка так далека от требований Апфель — я и не замечала! Расправляю плечи и бегу по делам.

А к концу дня обнаруживаю, что уже много лет я столько не общалась с незнакомыми людьми. Один немного нетрезвый мужчина на выходе из кафе «Живаго» настоял на том, чтобы я послушала стихи его собственного сочинения, — и блистательно исполнил, правда, с купюрами, стихотворение «Вы помните...» Есенина. Кроме того, я поговорила с тремя детьми в возрасте от трех до семи лет на разные темы, обсудила в отделе посуды «ИКЕА» недостатки и достоинства шведских половников с двумя бабушками, а вечером подружилась с соседкой — до этого мы лет пять едва здоровались, а тут она спросила, что это у меня за чудесное платье.

Юбки и брюки до земли стали моей новой униформой. Я надеваю платье в этническом стиле на детскую площадку, на дачу — брюки макси из твида, а белоснежное пальто — на премьеру в театр. И вот споткнулась, потому что забыла про осанку. А это, похоже, с нарядами в пол — самое главное: спина должна быть ровной, а голова стремиться в небо, как пробка от шампанского.

Анастасия Лыкова

В сложные времена мода становится максимально женственной: юбки закручиваются до пола!



Огонь Нью-Йорка





Сверху вниз. КИМ КЭТРОЛЛ, САРА ДЖЕССИКА ПАРКЕР И КРИСТИН ДЭВИС В «СЕКСЕ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ 2», МЕРИЛ СТРИП В ДРАМЕ «ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA».

Стилист и художница из Нью-Йорка, автор нарядов «Секса в большом городе» Патрисия Филд – о прошлом, настоящем и будущем моды.



САМА ПАТРИСИЯ ОДЕВАЕТСЯ ПО НАИТИЮ – УВЕРЯЕТ, ЧТО БЕРЕТ ТО, НА ЧТО УПАЛ ВЗГЛЯД.

Икона стиля, стилист, дизайнер, человек с особым взглядом на моду, придумавшая все наряды для «Секса в большом городе», семидесятичетырехлетняя рыжая бестия Патрисия Филд царствует в своем легендарном нью-йоркском бутике. У ее ног лежит белый пушистый пудель, а сама гранд-дама курит сразу несколько сигарет. Здесь невозможно отличить покупателей от продавцов: в воздухе витает дух вечной молодости, а клубный китч встречается с поп-артом и пластиковым блеском секс-шопа. Самые модные подростки Нью-Йорка играют в дартс посреди мексиканских боксерских масок, колготок, драгоценных камней и виниловых сумок, набитых всякой всячиной, как свадебный торт. А Филд улучает момент среди этого безумия, чтобы поговорить о своей последней работе для Intimissimi и моде, которую выбирают звезды.

Искусство быть собой

Сейчас из-за глобализации мир становится похож на гигантский сетевой универмаг, где на всех нарядах стоит ярлык «Сделано в Китае». В моде все меньше индивидуальности, люди теперь покупают не наряд, чтобы подчеркнуть свое «я», а мундир, каких еще в мире десять миллионов. Но когда чего-то становится слишком много, больше начинают цениться уникальные, штучные вещи: ярко окрашенные или вручную расшитые блестками. Такие, как продаю я. Поэтому я не гоняюсь за знаменитостями, они сами стучатся в мою дверь. Например, Бейонсе работает со мной еще с тех времен, когда она была подростком. А недавно мой друг и коллега привел в магазин Кейтлин Дженнер (ранее известную как Брюс Дженнер, отец модели Кендалл Дженнер. – *Прим. Vogue*). >

Поначалу я не решалась давать ей советы: нет ничего хуже навязчивого продавца, а я к тому же плохо ее знаю. Но она вышла из моего магазина очень довольная — в узкой юбке с узором из блесток и черном пиджаке с огромными плечами а-ля Мюглер.

Я мечтаю поработать с Мишель Обамой — у нее великолепная фигура. Я бы внесла пару правок в ее наряды, чтобы вещи сидели на ней еще лучше. Было бы интересно слегка изменить образ Хиллари Клинтон: в последнее время она стала лучше одеваться, но иногда надевает слишком старомодные костюмы и кричащие ожерелья.

Выбирай сердцем

У моего личного стиля — европейские корни: в моих жилах течет греческая и армянская кровь, мне было от чего отталкиваться. Ну и конечно, на меня повлиял Нью-Йорк: ни в одном городе мира не сошлось столько национальностей, только тут, пройдя один квартал, вы услышите пять разных языков! Частенько, отправляясь на закупки по работе, я вижу и вещи, которые с удовольствием носила бы сама, хотя для себя шопинг как досуг никогда не рассматривала. Я одеваюсь по наитию, выбираю то, в чем мне будет комфортно сегодня, исходя из отметок в ежедневнике — какие встречи и мероприятия меня ждут.

Все мои вещи — вне времени, все сочетается со всем, так что за сезонными трендами я не особо гонюсь. Если мне понравилась какая-то вещь, я буду носить ее годами. Мой стиль — классика и винтаж. Мне нравятся красивые ткани: шелк, шерсть и даже синтетика — важно уметь носить ее правильно. Люблю продуманный дизайн, потому что он долго живет. Например, у меня есть платье-трансформер на пуговицах и с вырезом-лодочкой, которое можно носить вверх ногами, — я купила его в восьмидесятые у дизайнера Кармел Джонсон-Шмидт и до сих пор надеваю его, как только представится возможность.

Меня вдохновляет множество вещей: и то, как одеваются мои друзья, и люди в разных странах — я обожаю путешествовать, ну и конечно, мои молодые сотрудники в магазине. Я смотрю, как они общаются с клиентами, — и у меня рождается множество новых идей.



ЭСКИЗЫ И ДЕТАЛИ КОСТЮМОВ ДЛЯ ЛЕДОВОГО ШОУ SHADOWS AND LIGHT, ВДОХНОВЛЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИЕЙ INTIMISSIMI ОСЕНЬ–ЗИМА 2015/2016.

«В век глобализации стало мало уникальных вещей — поэтому звезды так и рвутся в мой магазин!»

Все об Аве

Моим первым воспоминанием о модном наряде был костюмчик ковбоя — по-моему, это было еще до школы. Я росла в Нью-Йорке, и мода вошла в мою жизнь органично, с детства. Когда мне было десять лет, я проводила уйму времени со своими тетями, которые тогда были еще подростками, — вот они и познакомили меня с модой всерьез. Мы вместе ходили на шопинг, покупали одежду, заказывали вещи в ателье в Сохо. А после отправлялись в джаз-клубы и кинотеатры, где перед сеансом иногда пел какой-нибудь музыкант. Но самое большое впечатление на меня произвела встреча с великой актрисой Авой Гарднер. Когда мне было семнадцать лет, я работала букером в одной фотостудии — искала моделей. Офис у нас располагался в отеле, и однажды, спустившись в бар, я столкнулась с Авой Гарднер — оказывается, она любила ходить именно сюда. Конечно, мы ни разу не общались, но с тех пор я зачастила в этот бар — просто полюбоваться великой звездой, главной любовью Фрэнка Синатры.

Начало славных дел

Я росла в семье, где выше всего ценился труд: родители брались за любое дело, если видели в нем перспективу. В какой-то момент у нас была своя химчистка, где я помогала маме. Там я изучила ткани и могу на ощупь определить материал, отличить натуральный от искусственного, шелк от хлопка, волокно от плетения и так далее. Окончив колледж искусств в Нью-Йорке, я по объявлению в газете устроилась ассистентом в универмаг «Александерс» в Нью-Джерси, где продавались уцененные товары крупных брендов. Потом ушла оттуда на вольные хлеба — стала байером.

В 1966 году, уже научившись покупать и продавать, я открыла собственный магазин, а в 1986 году стала шить костюмы для кино и телевидения. Все началось с сериала о чикагской полиции «Криминальная история», где моей задачей было создать правдоподобные образы честных копов. Потом была комедия «Крученый город», в которой сыграл всеобщий любимец Майкл Джей Фокс. Примерно в то же время я стала сотрудничать с Ребеккой Вайнберг, моей коллегой и художницей по костюмам. Именно вместе с ней спустя два года мы будем создавать знаменитые образы Кэрри Брэдшоу и ее подруг — Саманты, Шарлотты и Миранды из телевизионной экранизации романа Кэндес Бушнелл «Секс в большом городе». >

Сексуальная революция

Поначалу, имея за плечами десять лет работы на телевидении и в кино, я отнеслась к «Сексу в большом городе» просто как к очередному телепроекту. Однако уже после первого сезона о нем заговорили, а ко второму он стал суперуспешным. Не скрою, мне понравилось, что люди во всем мире узнают меня на улицах. Мы с Сарой Джессикой Паркер были знакомы и до «Секса» по фильму «Рапсодия Майами», поэтому костюмы для Кэрри выбирали сообща. Как-то раз мы зашли в дизайнерский бутик «Ина» в Сохо и взяли напрокат винтажное меховое пальто из семидесятых. Шуба настолько понравилась Саре, что она ее выкупила и превратила в одну из фирменных вещей своей героини.

Мои любимые образы из сериала — те, что в итоге, как я знаю из многочисленных отзывов, поразили в самое сердце и зрителей: например, вечернее платье Versace с многослойной пышной юбкой, отдаленно напоминающей балетную пачку. В этом платье Кэрри тщетно ждала в парижском музее своего возлюбленного в исполнении Михаила Барышникова, а он так и не пришел на свидание... Этот наряд символический, в нем столько смысла!







Сверху вниз. КОСТЮМ ФИГУРИСТКИ ТАТЬЯНЫ ВОЛОСОЖАР. ПАТРИСИЯ ФИЛД НА ПРИМЕРКЕ В РИМСКОМ АТЕЛЬЕ THE ONE. ДЛЯ МАКИЯЖА АРТИСТОВ ШОУ INTIMISSIMI ВИЗАЖИСТ МИШЕЛЬ МАНЬЯНИ ИСПОЛЬЗОВАЛА КОСМЕТИКУ M.A.C.

Новые измерения

Сегодня я думаю о том, как было бы здорово начать использовать для конструирования одежды технологию 3D-профилирования: это изменило бы сам подход к дизайну! Уверена, скоро все так и будет: вы будете печатать прототип на 3D-принтере, потом, получив форму, сверху драпировать ткань — и все, готово. По этой технологии уже изготавливают пластиковые стулья, а недавно стали делать обувь. Чтобы ближе познакомиться с процессом, я вместе с популярной маркой резиновой обуви Crocs даже сделала коллекцию — у нас получились смешные клоги, вьетнамки и туфли-лодочки с узорами в стиле поп-арт электрических цветов. Эту технику я применила и для дизайна бейсболок, которые выпустила уже под своим именем: все они напечатаны на 3D-принтере и, хотя стоят по двести долларов за штуку, разлетаются из магазина как горячие пирожки. За этим будущее моды!

«Будущее моды — за 3D-технологиями. Они уже применяются в дизайне мебели и обувном деле. Мои 3D-бейсболки разлетаются как горячие пирожки!»

Лед и пламя

Каждый год итальянская марка белья Intimissimi на своей родине в Вероне в Античном амфитеатре устраивает музыкальное ледовое шоу, и в этом году мне предложили разработать для него линию нарядов. Вместо того чтобы заставлять артистов, среди которых есть и олимпийские чемпионы, танцевать, как это бывало раньше, в костюмах для фигурного катания, я решила поиграть со стилем, тем самым дав зрителям возможность пофантазировать. При этом мне хотелось вывести на арену нижнее белье, но так, чтобы мои артисты не танцевали полуголыми и были свободны в своих движениях. В итоге мы нарисовали огромное количество эскизов по сценарию шоу: там вначале сгущается тьма, а потом приходит рассвет. Поэтому в Intimissimi On Ice будут развевающиеся шелковые пеньюары, многослойные комбинации и бюстье, подчеркивающие фигуру.

Линии за горизонт

У меня нет четких планов: мне нравится все время переключаться с одной деятельности на другую, а в остальном предпочитаю плыть по течению. Кино, театр, телешоу, свой магазин: постоянная смена занятий очень освежает. Я давно хочу снять свой фильм — у меня даже уже есть готовый сценарий. К тому же было бы здорово сделать собственную выставку костюмов из «Секса в большом городе» не только в Нью-Йорке — Россия, например, была бы для этого волшебным местом, очень надеюсь, что однажды привезу ее к вам.

А вообще я люблю простую жизнь, не гонюсь за богатством и славой. Идеальный досуг для меня — в компании самых близких друзей отправиться на пляж Рокауэй в Квинсе, где я выросла. Я люблю готовить и люблю гулять со своими собаками, люблю пить кофе, сидя на террасе, и наблюдать за быстрым течением Ист-Ривер. Сейчас принято признаваться в пристрастии к неким «запретным» удовольствиям. Должна сказать, у меня в жизни нет и не было никаких запретных удовольствий — в истинном удовольствии нет никакой вины, а значит, и запрета. *Записала Мэри Феллоуз*

ФОТО: АРХИВ VOGUE (3)

КЛИК-БУТИК

Онлайн-галеристка Екатерина Положенцева о моде на доступное искусство и своей первой коллекции.

Молодому художнику трудно найти своего первого покупателя, значит, кто-то должен помочь им встретиться», — говорит двадцатидевятилетняя москвичка Екатерина Положенцева. Два года назад журналистка, пишущая о моде, придумала себе новое дело — запустила интернет-галерею и стала продавать картины российских художников. Молодых, до тридцати пяти лет, и недорогих. Лоты стоят от пяти до ста тысяч рублей — то, что нужно, когда перерос постер из IKEA, и хочется иметь работу, за которой стоял бы живой человек. Торговля доступным искусством (на Западе под такое определение подпадают работы стоимостью до пяти тысяч евро) набирает обороты во всем мире. Например, в Лондоне с конца 1990-х действует ярмарка Affordable Art, которая вышла за пределы Великобритании на континентальную Европу, США, Канаду, Азию и даже дошла до Мексики. Очередь за Россией.

Первым делом Катя нашла квартиру в тихом центре старой Москвы и устроила там хранилище картин. Большая комната с высокими потолками напоминает мастерскую — стеллажи с холстами, полотна, приготовленные к отправке клиентам, перед высоким эркером — мольберт. Все, кто входит в квартиру, сразу ловят пронзительный, испуганный взгляд девушки, которая смотрит с холста. Картина называется «Oh, No» и написана Дарьей Сенцовой, одной из Катиных протеже. На кухне — жизнерадостные фрукты кисти двадцатидвухлетнего Антона Тотибадзе, самого юного представителя известной семьи московских художников. Среди других любимых авторов девушка называет Костю Федорова, Полину Шелест, Анну Асямову, известную как Алес Кочевник. «В моей галерее нет художника, чье творчество было бы мне неблизко или я сама не повесила бы его творение на стену, — говорит Положенцева. — Хочу быть честной и с собой, и с покупателем».



ШЕРСТЯНОЕ ПЛАТЬЕ, *40 000 руб.*, **BOSS**; КАШЕМИРОВАЯ ВОДОЛАЗКА, *25 750 руб.*, **M MISSONI**; КОЖАНЫЕ КЕДЫ, **ADIDAS**.



ШЕРСТЯНОЕ ПАЛЬТО, *57 750 руб.*, **DIEGO M**; ШЕРСТЯНАЯ ВОДОЛАЗКА, **MALO**; ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, *около 24 000 руб.*, **BOSS**; КОЖАНЫЕ КЕДЫ, *5 990 руб.*, **ADIDAS**.

Прежде чем сделать свой сайт, она продумала его от и до. «На англоязычный мир работают такие большие ресурсы, как сайт галереи Saatci или принадлежащий Марии Байбаковой artspace.com, — рассказывает девушка. — Они рассчитаны на западную аудиторию, имеющую давний опыт покупок искусства через интернет, поэтому могут позволить себе сложный сервис: в них масса разделов, представлены не только работы, но и статьи, биографии кураторов, не каталог, а целая институция».

Катя уверена, что для начинающих собирателей искусства удобнее простой ресурс, где у каждого автора не больше двух >


YVES SALOMON
PARIS



ШЕРСТЯНОЙ СВИТЕР, *28 700 руб.*, **ISABEL MARANT**; ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, *88 500 руб.*, **ALEXANDER MCQUEEN**; КОЖАНЫЕ БОТИНКИ, *около 59 000 руб.*, **MAISON MARGIELA**.

десятков лотов, плюс есть деление по жанрам — живопись, графика, акварель, шелкография, digital-искусство. И в ее виртуальной галерее oilyoil.com именно так все и устроено. Посетитель за полчаса сможет просмотреть все картины и выбрать понравившуюся.

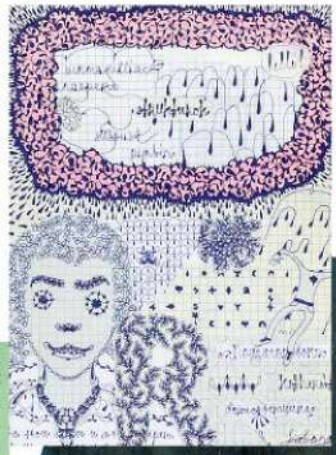
Искусство и мода до сих пор тесно переплетены в ее жизни. Яркое тому подтверждение: стоящая на рабочем столе сумка-седло с сюжетной аппликацией — узкая рука, пальцы играют со складками платья. «Ее сделал дизайнер Александр Арутюнов, мой приятель, — рассказывает Екатерина. — Саша очень поддержал меня, когда я начала заниматься сайтом, купил около десятка полотен. А потом захотел выпустить коллекцию аксессуаров с принтами с картин. И художникам, и покупателям эта идея понравилась».

Положенцева с удовольствием носит наряды Alexander Arutyunov и других русских дизайнеров, в ее коллекции есть даже кокошник. Эксперименты вообще в характере девушки — она может надеть белую блузку с прямыми черными брюками и меховыми шлепанцами или бомбер из неопрена с вечерним платьем. Сочетает Chanel, Marni, Alexander Wang с демократичными марками — COS, & Other Stories. «Я ценю вещи не только за их внешний вид, но и за идею, которая за ними стоит. К примеру, контрастный черный носок классических бежевых балеток Chanel визуально уменьшает размер ноги, а сумки-пакеты Balenciaga дико удобные, в них помещается все на свете». Если хочешь добиться успеха, здоровый прагматизм — именно то, что нужно. *Ирина Мак*

ПРОБА ПЕРА

• Системность – важнейшее свойство коллекции. Собирайте одного любимого художника, даже если он пока молодой непризнанный гений. Или картины на один-два сюжета, спрос на тематические коллекции всегда высок.

• Покупая картину, узнайте об авторе побольше, а затем следите за его судьбой: его выставка в престижной галерее – сигнал, что вы удачно вложили деньги.



«РОЛЕРОЙН Б», ТРИТРИАН. БУМАГА, ЧЕРНИЛА, 2011.



«МАРИНА», АЛЕС КОЧЕВНИК. АКРИЛ, КАРТОН, 2012.



«ЛАНЧ ГОРНОГО ТРОЛЯ», АНТОН ТОТИБАДЗЕ, ХОЛСТ, ТЕМПЕРА, 2015.

ФОТО: СЛАВА ФИЛИППОВ (2); АРХИВ VOGUE (7)

КРАСНЫЙ ДИРЕКТОР

• Этой зимой собираюсь носить много красного – уже присмотрела себе шубу, водолазку и берет. Это яркие, но универсальные вещи, с их помощью можно создавать разные образы: и богемной парижанки, и бизнес-вумен, и школьницы.

• Фаворит сезона – пуловер с аппликацией в китайском стиле, созданный Александром Арутюновым. Еще куплю черное платье без рукавов Nina Donis. Мне нравятся практичные вещи с изюминкой.



ШЕРСТЯНОЙ БЕРЕТ, *2 299 руб.*, **TOPSHOP**.

ЖАКЕТ ИЗ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА, *4 999 руб.*, **H&M**.

ШЕРСТЯНОЙ ПУЛОВЕР, *62 700 руб.*, **ALEXANDER ARUTYUNOV**.

КОЖАНАЯ СУМКА, **ESCADA**.

МОСКВА СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 14 MICHAELKORS.COM

реклама



MICHAEL KORS
COLLECTION

НАТАЛЬЯ ВОДЯНОВА В DIOR HAUTE COUTURE, VOGUE РОССИЯ, 2014, ФОТО: ПАОЛО РОВЕРСИ.

Постоянные величины

Автобиография Джорджо Армани и два альбома гениальных снимков о моде — в каждый дом.

В лондонском издательстве Thames & Hudson, где традиционно публикуются увлекательные, как детектив, и энциклопедически подробные книги об искусстве, выходит трехсотстраничный альбом Dior. Название New Looks с двойным смыслом: отсылает и к самой известной коллекции Кристиана Диора 1951 года, и к новейшим нарядам, созданным Рафом Симонсом. А фотографии из архивов Дома, снятые великими мэтрами XX века: Сесилом Битоном, Ирвином Пенном, Ричардом Аведоном, — идут параллельно с кадрами современных мастеров — Паоло Роверси, Тима Уокера и Вилли Вандерперре.

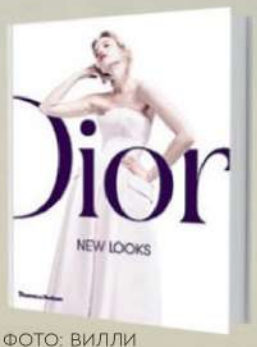


ФОТО: ВИЛЛИ ВАНДЕРПЕРРЕ, 2012.

ФОТО: JACQUES OLIVAR (1); NAN GOLDIN (1); ROBERT LONGO (1); PAOLO ROVERSI (1); WILLY VANDERPERRE (1); АРХИВ VOGUE (1)



Слева направо. ФОТО: НЭН ГОЛДИН, 2010. ФОТО: РОБЕРТ ЛОНГО, 2011.



УГОЛ ЗРЕНИЯ

Креативный директор Bottega Veneta Томас Майер — большой ценитель современного искусства. Поэтому все десять лет, что он стоит у руля марки, над ее рекламными кампаниями работают фотохудожники с самобытным взглядом на моду: гиперреалист Юрген Теллер, документалист Питер Хьюго и автор снимков на грани эпатажа Алекс Прагер. К своему юбилею в Bottega Veneta все работы, созданные экспериментаторами по его заказу, дизайнер собрал на страницах альбома «Искусство коллаборации». Он станет объектом желания как модников, так и поклонников арта.

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Сенсация — в свет выходит автобиография Джорджо Армани! Восьмидесятилетний мэтр лично рассказывает о детстве, первых шагах в моде и перипетиях на пути к успеху, а иллюстрируют его слова четыре сотни снимков. Часть из них — из архива автора, а вторая половина сделана выдающимися фотографами Питером Линдбергом, Энни Лейбовиц, Марио Тестино.

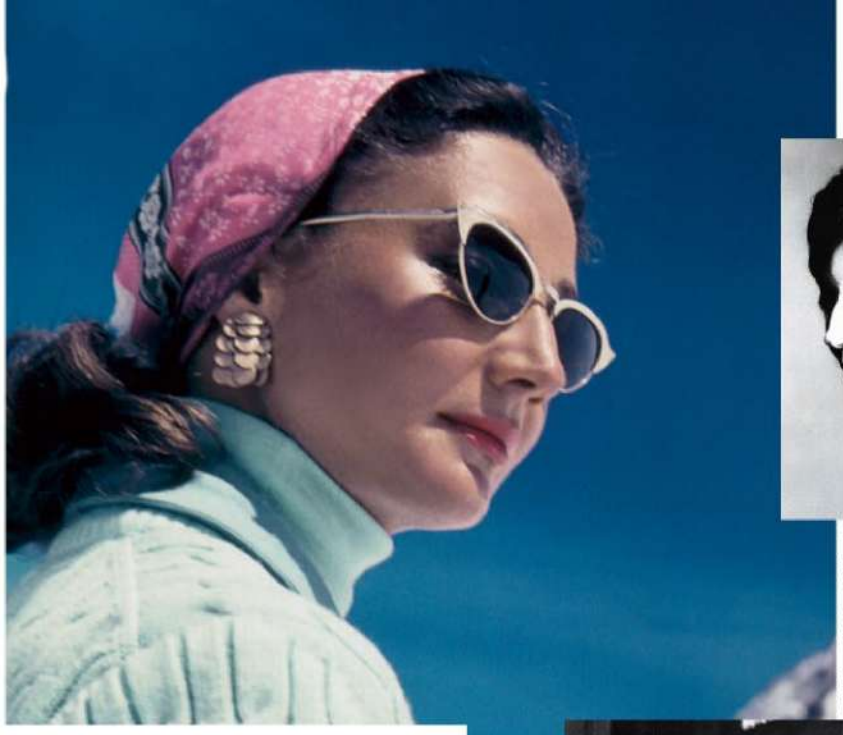


ДЖОРДЖО ДВА ГОДА, ПЬЯЧЕНЦА, 1936; РЕКЛАМА GIORGIO ARMANI ВЕСНА–ЛЕТО 1990, ФОТО: ЖАК ОЛИВАР.

РЕКЛАМА


SOHOjewelRY
GROUP
ЭКСКЛЮЗИВНО ПРЕДСТАВЛЯЕТ
DAVID MORRIS
WWW.SOHOJEWELRY.RU
SOHOJEWELRY_GROUP
БУТИК SOHO JEWELRY ГАЛЕРЕИ "ВРЕМЕНА ГОДА"
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48, ТЕЛ: +7 (495) 792-41-21
РЕГИОНАЛЬНАЯ ДИСТРИБУЦИЯ:
ТЕЛ./ФАКС: +7 (495) 276-02-62

В Нью-Йорке открывается выставка об иконе стиля 1970-х, аристократке и революционерке Жаклин де Риб.





ЖАКЛИН ДЕ РИБ, ФОТО: УИЛЬЯМ КЛЯЙН, VOGUE US, 1967. В ИТАЛЬЯНСКИХ АЛЬПАХ, 1950. СО СВЕТСКИМ ЛЬВОМ МАССИМО ГАРДЖИА, ПАРИЖ, 1970.

Другая Джеки



Точно выдерживая законы драматургии, кураторы музея Метрополитен после грандиозной выставки «В китайском зеркале» сделали камерную, посвященную одной личности. Впрочем, личности настолько масштабной, что ее жизнь и ее гардероб превращаются в музейные артефакты.

Выставка называется «Жаклин де Риб: искусство стиля». Французская аристократка, чей стиль и образ жизни вошли в мифологию XX века, Жаклин де Риб — из тех удивительных женщин, кого называли своей музой величайшие дизайнеры столетия и снимали лучшие фотографы мира. Глория Вандербильт, Марелла Аньелли, Лулу де ля Фалез, Жаклин де Риб — при всех неограниченных возможностях они не только танцевали на балах и примеряли наряды, но и всю жизнь занимались делом, будь то продюсирование или дизайн одежды или украшений.

«Задолго до того, как Жаклин запустила свою линию одежды, про нее говорили: «Она изобретает моду, и то, что она носит сейчас, другие будут носить через два года, — говорит куратор Института костюма Метрополитен Гарольд Кода. — Она одной из первых стала смешивать высокое с низким, а если для создания образа нужно было разрезать на куски винтажное кутюрное платье, Жаклин делала это не задумываясь. Она даже создала собственную тушь, чтобы подчеркивать миндалевидные глаза».



С МЭРИЛ ЛАНВЕН, ЖЕНОЙ ПЛЕМЯННИКА И НАСЛЕДНИКА ЖАННЫ ЛАНВЕН, НА БАЛУ В ВЕРСАЛЕ, 1973.

В экспозиции — более шестидесяти платьев из архива Жаклин де Риб, охватывающих период с 1959 года до наших дней, а также фотографии и видео. Здесь будут образцы Haute Couture и prêt-à-porter, а также наряды для костюмированных балов, на которых красавица графиня была одной из главных героинь.

Рожденная в Париже 14 июля 1929 года, в День взятия Бастилии, она всегда говорила, что революция у нее в крови. Впрочем, это была ползучая революция. Не впадая в крайности попсовых 1960-х или хиппующих 1970-х, она всегда стояла особняком, даже в самых чопорных и однозначных ситуациях находила собственное правильное решение. >

JACOBCOHEN.IT



РЕКЛАМА



В ПЛАТЬЕ, СОЗДАННОМ ПО ЕЕ СОБСТВЕННОМУ ДИЗАЙНУ, 1983.



НА ВЕЧЕРИНКЕ ПО СЛУЧАЮ ВЫХОДА КНИГИ ЖАНИ САМЕ «ВЫСОКАЯ МОДА», ПАРИЖ, 2006.



С ГАЛЕРИСТОМ ЖАН-ГАБРИЭЛЕМ МИТТЕРАНОМ, БРАТОМ ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦИИ, НА БАЛУ, ПАРИЖ, 1987.

Она пережила не слишком счастливое детство, в котором самым близким человеком для нее был дед, а не интеллектуалка-мать и плейбой-отец, а ее тинейджерство пришлось на все ужасы Второй мировой. Хотела стать балериной и имела для этого все данные, но мать высмеивала ее длинную шею, и Жаклин оставалось лишь мечтать о другой жизни, сцене и красивых костюмах, которые она запросто шила собственными руками. Замуж вышла в восемнадцать лет — однажды и навсегда. Это был абсолютно равный брак: виконт Эдуар де Риб принадлежал к высшему парижскому обществу.

Главный редактор Vogue Диана Вриланд, увидев ее впервые, немедленно отправила к Ричарду Аведону на съемку. Он сделал портрет, вошедший в историю фотографии, — женщина с миндалевидными глазами и бесконечной шеей, у которой египетский длинноносый профиль и тяжелая черная коса. В этом портрете — гениальное прозрение фотографа о грядущей египтомании в моде и мастерство превращать красоту в произведение искусства вне времени и моды. Сама героиня, когда в середине 1950-х ее часто сравнивали с Нефертити, считала, что подобное утверждение не соответствует истине, но именно это помогло ей найти свой стиль.

Валентино начал свою карьеру рисовальщиком эскизов платьев, придуманных Жаклин де Риб.

Чуть позже в Нью-Йорке Жаклин получила первое в своей жизни предложение заняться дизайном: американский модельер Олег Кассини, одевавший Грейс Келли и Жаклин Кеннеди, был восхищен ее повадками и стилем и разгадал тайное желание быть дизайнером. В этих первых попытках ей помогал молодой неизвестный итальянец Валентино Гаравани: он рисовал эскизы, чего сама графиня не умела. И страшно ревновала, когда он бросил ее и уехал в Рим открывать собственный Дом моды, однако с удовольствием покупала и носила его вещи, чем он, в свою очередь, всегда гордился. Одна из любимых и преданных клиенток Кристиана Диора, она тем не менее была единственной, кто позволял себе вносить коррективы в его платья — ей все прощалось.

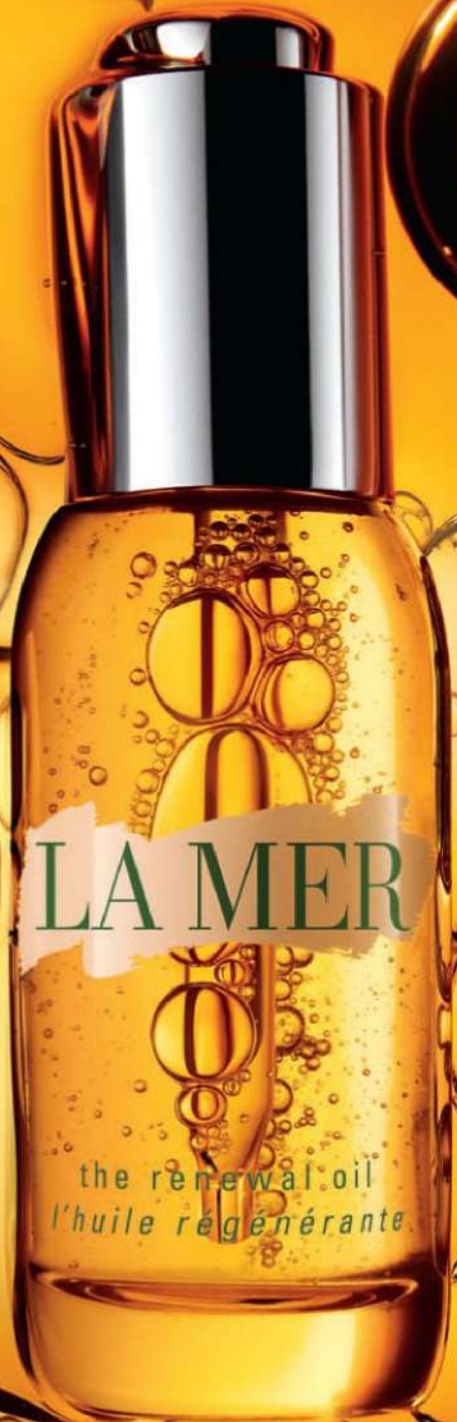
Де Риб умела произвести впечатление не только своей внешностью и нарядами: эта красавица аристократка была первоклассной спортсменкой. Именно на лыжне она поразила Эмилио Пуччи, который заказал графине коллекцию платьев. Это был второй и все еще не вполне самостоятельный дизайнерский опыт Жаклин. Она вообще с радостью ввязывалась в любую новую для себя историю. Например, собиралась сыграть в фильме Лукино Висконти «В поисках утраченного времени» вместе с Аленом Делоном и Шарлоттой Ремплинг (Висконти так и не успел снять этот фильм). А в конце 1960-х отправилась на Ибицу, которая как раз становилась пристанищем модной богемы, чтобы построить там дом, причем друзья утверждают, что в процессе строительства она участвовала буквально, потому что практически все умела делать своими руками.

Ей хотелось жить молодой жизнью, ей казалось, что графский титул ее старит. В 1982 году пятидесятитрехлетняя Жаклин де Риб осуществила свою мечту — создала собственный Дом моды. Он просуществовал десять лет и имел большой успех, особенно в Америке: в ее одежде ценили взрослую элегантность без скучного намека на возраст.

«В ней живет русская принцесса и девица из Фоли-Бержер», — говорили про Жаклин де Риб. В этом парадоксальном сочетании несочетаемых качеств и кроется секрет одной из главных модных героинь нашего времени. *Ольга Михайловская*

ОБНОВЛЯЮЩЕЕ МАСЛО

Непрерывное преображение



Новый шелковый, многофункциональный эликсир насыщает кожу молодостью и пробуждает ее к восстановлению. Miracle Broth и активные морские элементы заряжают клетки обновляющей энергией. Мягкая и безупречно разглаженная кожа сияет, обретая новые жизненные силы.

Новинка.

cremedelamer.ru

LA MER

МИРАКЛ БРОС РЕКЛАМА

Реклама / *Ле Парфам / **БЫСТРЫЙ СЕЙЧАС, ЖУРНАЛ ЭЛИ СААБ



ELIE SAAB

*LE PARFUM**

FARFETCH.COM
300 БУТИКОВ. 1 АДРЕС.

ПАЛЬТО PETER PILOTTO ТУФЛИ BIONDA CASTANA



ДЛЯ ТЕХ, КТО ЦЕНИТ МОДУ, А НЕ СЛЕДУЕТ ЕЙ *ФАРФЕТЧ ЮК ЛИМИТЕД, 90-98 ГОСВЕЛЛ РОУД, ЛОНДОН EC1V 7DF. 06400760 РЕКЛАМА

UNFOLLOW: ДЖЕННИ

АКТИВИСТ ДВИЖЕНИЯ В ЗАЩИТУ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ


Rêve
d'Infini
Компания Курс Груп Дистрибьюшн. Телефон: +7 (495) 780 58 97. Реклама. *бесконечная мечта
Rêve
d'Infini
LALIQUE
АРОМАТ БЕСКОНЕЧНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ
lalique com



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «ЦВЕТНОГО» ПЕТР ИСАЕВ ЛИЧНО ПРИГЛАСИЛ ГОСТЕЙ «МОДНОЙ НОЧИ» НА ОТКРЫТИЕ ЗАЛА ART BASEMENT, ПОСВЯЩЕННОГО СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ.





ОСОБЫМ УСПЕХОМ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ НОВЫЙ АРОМАТ COMME DES GARÇONS FLORIENTAL И ТОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА MAKE UP FOR EVER ULTRA HD.

КАК И В ПРОШЛОМ ГОДУ, ДИЗАЙНЕРЫ ВЫПУСТИЛИ КАПСУЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ЦВЕТНОГО»: МАРКА NO. 21 – СПОРТИВНЫЕ ШАПКИ, TOGA – БАРХАТНЫЕ ТУФЛИ, А THAKOON – СВИТШОТЫ.





Капсульные коллекции дизайнеров, арт-шоу, концерт лауреатов «Грэмми» – все это «Модная ночь» в *«Цветном»*.







АНАСТАСИЯ РОМАНЦОВА С ФУТБОЛКОЙ A LA RUSSE, СОЗДАННОЙ ЕЮ ДЛЯ ПРАЗДНИКА.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ESTÉE LAUDER АНТУАН ЖИЗАРДЕН ПРЕДСТАВИЛ ЛИМИТИРОВАННУЮ КОЛЛЕКЦИЮ МАКИЯЖА COURRÈGES X ESTÉE LAUDER, А ГЛАВНЫЙ ВИЗАЖИСТ CLARINS В РОССИИ ОЛЬГА КОМРАКОВА – НОВУЮ ПОМАДУ.

ФОТО: ГРИША ГАЛАНТНЫЙ (6); ТИМОФЕЙ КОЛЕСНИКОВ (3); АРХИВ VOGUE (1)

РЕКЛАМА ROBERTOCOIN.COM · ENDLESS CREATIVITY

ROBERTO COIN

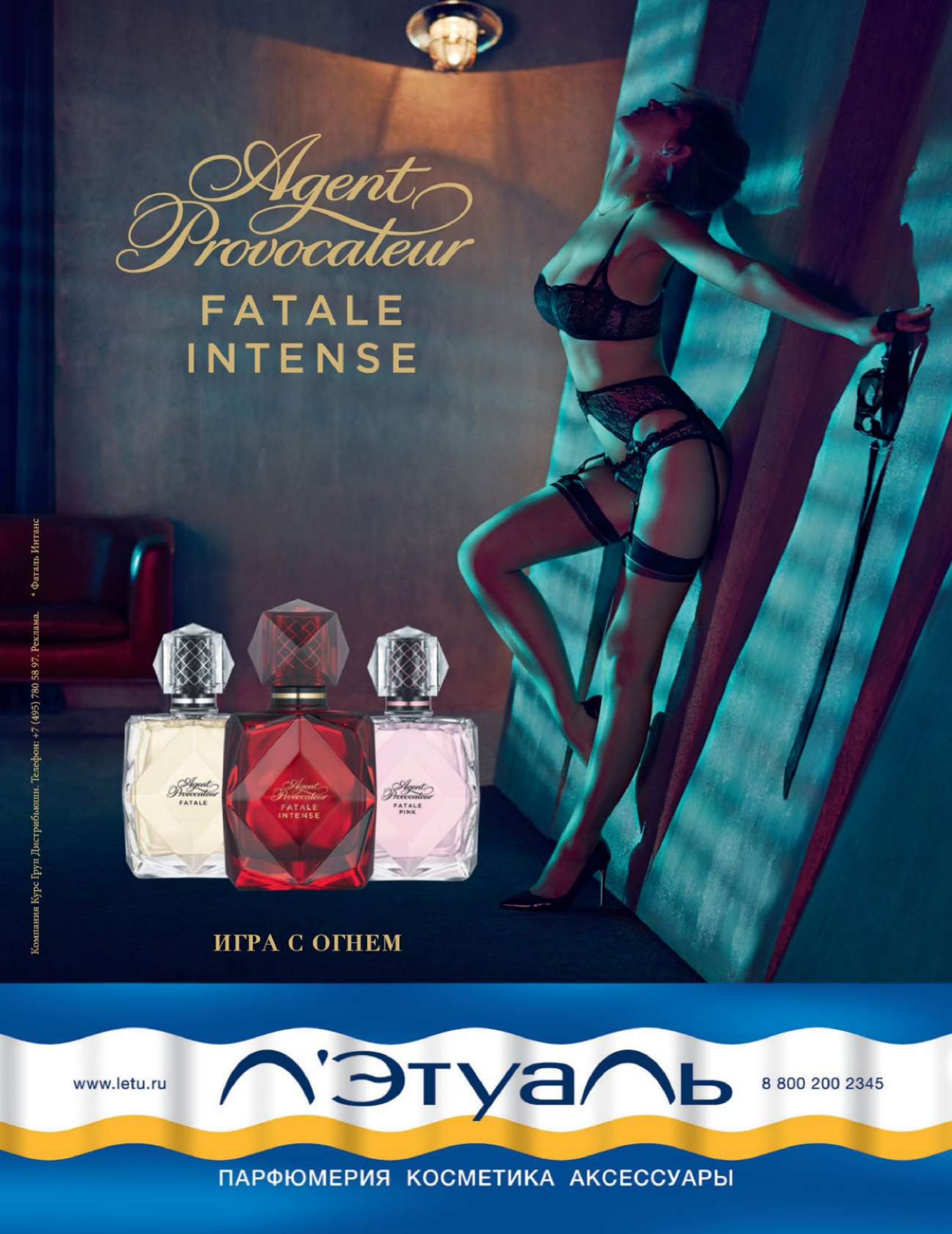
КОЛЛЕКЦИЯ ЧЁРНЫЙ ЖАДЕИТ

ROBERTO COIN · МОСКВА · СМОЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 · +7 495 721.91.19

DAVINCI

Москва: DAVINCI, +7 495 937.80.89; **Саратов**: DAVINCI, +7 8452 23.88.88; **Нижний Новгород**: DAVINCI, +7 831 296.16.32; **Москва**: SUBLIME, +7 495 620.33.90; ЧАСОВОЙ ДОМ, +7 925 239.00.00; **Санкт-Петербург**: КОСМОС-ЗОЛОТО, +7 812 570.64.81; **Волгоград**: КЛЕОПАТРА, +7 8442 33.43.50; **Вологда**: ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, +7 8172 51.01.30; **Владивосток**: ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ, +7 4232 60.54.48; **Иркутск**: ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ, +7 3952 24.23.99; **Красноярск**: ARTE, +7 391 211.83.03; **Кемерово**: ARTE, +7 3842 75.07.05; **Краснодар**: ЗОЛОТОЙ ЛАРЕЦ, +7 861 213.47.97; **Кострома**: АМЕТИСТ, +7 4212 41.26.34; **Новосибирск**: ARTE, +7 383 227.14.25; **Ростов-на-Дону**: 18 КАРАТ, +7 863 250.11.11; **Пермь**: ЭТАЛОН, +7 342 218.17.42; **Самара**: БРИЗО, +7 846 270.46.91; **Сочи**: ИМИДЖ, +7 8622 66.50.82; **Тольятти**: БРИЗО, +7 937 189.29.22; **Тула**: ТУТАНХАМОН, +7 915 681.11.51; **Тюмень**: КУРАЖ, +7 3452 39.90.66; **Хабаровск**: ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ, +7 4942 31.51.59; **Чебоксары**: АЛЕКСАНДР, +7 8352 62.55.36; **Челябинск**: ГОСТИНЫЙ ДВОР, +7 351 263.06.93.

DAVINCI · ДЛЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ · +7 495 287.77.07 DA-VINCI.RU



Компания Курс Груп Дистрибьюшн. Телефон: +7 (495) 780 58 97. Реклама. * Фаталь Интанс

www.letu.ru

Л'ЭТУАЛЬ

8 800 200 2345

ПАРФЮМЕРИЯ КОСМЕТИКА АКСЕССУАРЫ



ЖАКЕТ ИЗ ШЕРСТИ С ШЕЛКОМ С ОТДЕЛКОЙ ИЗ МЕХА БОБРА, *174 000 руб.*, БРОШЬ ИЗ МЕТАЛЛА И ПЛЕКСИГЛАСА, *около 19 000 руб.*, ВСЕ **BALLY**; КАШЕМИРОВАЯ ВОДОЛАЗКА, **AGNONA**; БРОШЬ ИЗ МЕТАЛЛА И ВЕНЕЦИАНСКОГО СТЕКЛА, *11 500 руб.*, **CRYSTALLINE**; МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ КОЛЬЦО-КАСТЕТ С ОНИКСОМ И ГОВЛИТОМ, **DIOR**.

ПО ПРИКОЛУ

Модель солнечной системы, панковские булавки и кресты, бабушкины букеты — в этом сезоне без броши не обходится ни один выход.

Фото **ADAM WHITEHEAD** *Стиль* **KATERINA ZOLOTOTRUBOVA**

ФОТО: ADAM WHITEHEAD

Реклама



ГУМ
Красная площадь, 3

ВРЕМЕНА ГОДА
Кутузовский пр-кт, 48

malo



ШЕРСТЯНОЙ ЖАКЕТ, *167 000 руб.*, МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БРОШЬ-ПАУК СО СТРАЗАМИ, *около 62 000 руб.*, ВСЕ **SAINT LAURENT BY HEDI SLIMANE**; ХЛОПКОВАЯ БЛУЗКА, *около 25 000 руб.*, **BURBERRY LONDON**; ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, *43 500 руб.*, **BALLY**; ШЕЛКОВЫЙ ГАЛСТУК, *около 12 000 руб.*, **COR SINE LABE DOLI**; МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БУЛАВКА С КРЕСТОМ, **GIVENCHY BY RICCARDO TISCI**; СЕРЕБРЯНАЯ ЦЕПЬ FEATHERS С КВАРЦЕМ, *71500руб.*, **QUEENSBEE**; МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ БУЛАВКА С ЦЕПЬЮ И ЗВЕЗДОЙ И БРОШЬ-ГЕРБ, ВСЕ **DIESEL**; ПЛАСТИКОВЫЕ ЗНАЧКИ, **DIOR HOMME**; СЕРЕБРЯНАЯ СЕРЬГА, НАДЕТАЯ КАК БРОШЬ, ASCOLD & DIR СО ШПИНЕЛЬЮ И ГРАНАТАМИ, **AXENOFF JEWELLERY**; МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ БУЛАВКА СО СТРАЗАМИ, **SONIA RYKIEL**; МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ЦЕПЬ С КЛЮЧОМ, **FILLES A PAPA**.

ФОТО: ADAM WHITEHEAD


DIEGO
M
MILANO
Corso Venezia, 8 Milano www.diegom.it



ЖАКЕТ, *117 500 руб.*, И БРЮКИ, *44 500 руб.*, ИЗ ПОЛИАМИДА, ШЕРСТЯНОЙ ПУЛОВЕР, *29 500 руб.*, ШЕЛКОВАЯ БЛУЗКА, *41 500 руб.*, БРОШИ ИЗ ПЛЕКСИГЛАСА И МЕТАЛЛА СО СТРАЗАМИ, *46 000 руб. каждая*, ВСЕ **PRADA**.

ФОТО: ADAM WHITEHEAD


BRASCHI
FUR COLLECTIONS
MADE IN ITALY
Реклама Сделано в Италии
Black NAFA
FURS BEYOND EXPECTATION
WWW.BRASCHIFUR.NET



ШЕРСТЯНОЙ ЖАКЕТ, *201 500 руб.*, БРЮКИ ИЗ ШЕРСТИ С ШЕЛКОМ, *92 000 руб.*, КОЖАНЫЕ ПЕРЧАТКИ С МЕТАЛЛИЧЕСКИМИ БУЛАВКАМИ, *около 125 000 руб.*, И КЛИПСЫ, *325 600 руб.*, С ИСКУССТВЕННЫМИ ЖЕМЧУГОМ, ПЕРЛАМУТРОМ И СТРАЗАМИ, ВСЕ **BALENCIAGA**; ШЕРСТЯНАЯ ВОДОЛАЗКА, *12 340 руб.*, **PINKO**; МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ БАНТ СО СТРАЗАМИ, **CHANEL**; СЕРЕБРЯНОЕ КОЛЬЦО SOVIET MEMORIES С КВАРЦЕМ В ВИДЕ ГЕРБОВОГО ОРЛА, НАДЕТОЕ КАК БРОШЬ, *65 000 руб.*, **DZHANELLI JEWELLERY HOUSE**; СЕРЕБРЯНАЯ БРОШЬ-ЦВЕТОК С ЖЕМЧУГОМ И СТРАЗАМИ, *15 000 руб.*, **SUSAN CAPLAN**; СЕРЕБРЯНАЯ СЕРЬГА СО СТРАЗАМИ В ВИДЕ ГЕРБА, НАДЕТАЯ КАК БРОШЬ, *около 12 000 руб.*, **THOT GIOIELLI**.

ПРИЧЕСКИ: OLIVIER DE VRIENDT/ARTLIST PARIS. МАКИЯЖ: MARIELLE LOUBET/CALLISTE. МАНИКЮР: VIRGINIE MATAJA/AIRPORT AGENCY. МОДЕЛИ: VERONIKA VILIM/SUPREME MANAGEMENT; SANNA BACKSTROM, YULIA TERENTIEVA/OUI MANAGEMENT. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: WILL GRUNDY; SAM HENRY/AW STUDIO. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: PRUNE ELODIE SARTOR. ПРОДЮСЕР: ELENA SEROVA. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: KSENIA FINOGEEVA


Парка Милитари
РЕКЛАМА
Паоло Вентура для Woolrichart
WOOLRICH
JOHN RICH & BROS.
woolrich.eu



Реклама



/ШОПИНГ/

Актриса зима

Героини культовых фильмов, которых сложно представить без эффектной шубы, – ваш лучший ориентир для зимних покупок.



ПАЛЬТО ИЗ МЕХА ПЕСЦА, *210 000 руб.*, **«МЕХА ЕКАТЕРИНА»**.



ПЛАТИНОВЫЕ СЕРЬГИ С ОНИКСОМ И БРИЛЛИАНТАМИ, **TIFFANY & CO**.

БРЮКИ ИЗ ВИСКОЗЫ, *43 000 руб.*, **EMILIO PUCCI**.



ЖАКЕТ ИЗ ВИСКОЗЫ С ПОЛИЭСТЕРОМ, *31 925 руб.*, **PINKO**.



БРАСЛЕТ MAILLON PANTHÈRE ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА И КЕРАМИКИ С БРИЛЛИАНТАМИ, *1 790 000 руб.*, **CARTIER**.



СУМКА ИЗ ШКУРЫ ПОНИ, *133 140 руб.*, **M2MALLETIER**.

ТУФЛИ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ И ШКУРЫ ПОНИ, *33 960 руб.* **FURLA**.



MARC JACOBS



ГЛЕННН КЛОУЗ В КОМЕДИИ «101 ДАЛМАТИНЕЦ», 1996.



КОЛЬЦО BALLET PREMIERE ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ, *265 000 руб.*, **SASONKO**.



ПАЛЬТО ИЗ ШЕРСТИ И МЕХА ЛИСЫ, *204 750 руб.*, **ANNE VEST**.



КОЖАНОЕ ПЛАТЬЕ, *407 400 руб.*, **BALMAIN**.



КЛАТЧ ИЗ МЕХА НОРКИ И МЕТАЛЛА, *227 465 руб.*, **ALEXANDER MCQUEEN**.



ЗАМШЕВЫЕ САПОГИ, *52 490 руб.*, **FABI**.

ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

Манто из контрастного меха с длинным ворсом носите нараспашку с острыми шпильками – вслед за стильной злодейкой Круэллой де Виль.

UNIQLO AND LEMAIRE



В ПРОДАЖЕ С СЕРЕДИНЫ ОКТЯБРЯ

СВИТЕР ИЗ СМЕСОВОГО КАШЕМИРА, 4999 р.

LifeWear

РЕКЛАМА. НАЛИЧИЕ ТОВАРА УТОЧНЯЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, В МАГАЗИНАХ *ОДЕЖДА ДЛЯ ЖИЗНИ **UNIQLO И LEMAIRE



КАДР ИЗ СЕРИАЛА «ИГРА ПРЕСТОЛОВ».

ЗАМШЕВЫЙ КЛАТЧ С ЗАКЛЕПКАМИ, *около 72 000 руб.*, **AZZEDINE ALAÏA**.

СВИТЕР ИЗ ВИСКОЗЫ, НЕЙЛОНА И ШЕРСТИ С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ОТДЕЛКОЙ, *130 000 руб.*, **ALEXANDER WANG**.

КОЖАНАЯ ЮБКА С ЗАКЛЕПКАМИ, *30 900 руб.*, **SANDRO**.

КОЛЬЦО FIRE OF LONDON ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ГРАНАТОМ И БРИЛЛИАНТАМИ, **GARRARD**.

СЕРЬГА ИЗ ЧЕРНЕНОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ, **PRISTINE**.

ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ BLACKGLAMA, *837 700 руб.*, **BLACKGLAMA**.

САПОГИ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, *87 000 руб.*, **CASADEI**.

ШЕРСТЯНОЙ ПУЛОВЕР С ОТДЕЛКОЙ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, *229 600 руб.*, **PHILIPP PLEIN**.

ТЕМНЫЕ ВЕКА

Жанна д'Арк или разбойница Игритт: в этом сезоне сильные духом выбирают черный мех.

Глянцевая кожа и холодный металл, широкие плечи и высокие каблуки — именно так решительно и бескомпромиссно выглядят волевые женщины. Не бойтесь перестараться: мех выбирайте нарочито объемный или напоминающий шкуры диких животных, а ботфорты — максимальной высоты и из самой блестящей кожи. Некоторая театральность вполне допустима. Пересмотрите все сезоны «Игры престолов» и действуйте.



JASON WU

КОЖАНЫЕ БОТИНКИ С ЗАКЛЕПКАМИ, *73 000 руб.*, **LE SILLA**.

ЗИМОВКА НА БОА

МЕХОВОЙ ВОРОТНИК ТЕПЕРЬ БОЛЬШЕ НАПОМИНАЕТ ШАРФ ИЛИ ДАЖЕ БОА, НЕБРЕЖНО ЗАМОТАННЫЕ ВОКРУГ ШЕИ ИЛИ ПРОСТО НАКИНУТЫЕ НА ПЛЕЧИ. ТАК НЕ ТОЛЬКО МОЛОЖЕ И АКТУАЛЬНЕЕ, НО И ПРАКТИЧНЕЕ.



BALENCIAGA



3.1 PHILLIP LIM



DRIES VAN NOTEN

ФОТО: EVERETT COLLECTION/EAST NEWS (1); INDIGITALIMAGES.COM (4); АРХИВ VOGUE (9)



ООО ТОРГОВЫЙ ДОМ «Екатерина». Юридический адрес: 125009, г. Москва, ул. Б. Дмитровка, 7/5. ОГРН 1027739432126. Реклама.

МОСКВА
ТД «Меха Екатерина», ул. Б. Дмитровка, 7/5, (495) 629-52-66
Салон «Меха Екатерина», ул. Б. Дмитровка, 9, (495) 692-48-43
«Меха Екатерина», ул. Б. Дорогомиловская, 14/1, (499) 243-11-96
«Меха Екатерина», ул. Петровка, 24/1, (499) 136-99-43
«Меха Екатерина», ул. Кантемировская, 39, (499) 323-43-84

ВОЛГОГРАД
«Меха Екатерина» ТЦ «Пирамида», ул. Краснознаменская, 9, (8442) 26-28-76
«Меха Екатерина», молл «Парк Хаус», б-р 30 лет Победы, 21А, (8442) 26-57-58

Интернет-магазин
mexa-ekaterina.ru

ЦАРСКИЙ СОБОЛЬ

Классическая соболиная шуба простого фасона с минимумом деталей – и инвестиция, и остромодная вещь.


FENDI HAUTE FOURRURE


BLACKGLAMA
1 650 000 руб.


BRASCHI
около
2 200 000 руб.


MONICA RINDI
около
2 000 000 руб.


MANZONI 24
около
3 500 000 руб.


SIMONETTA RAVIZZA
около
3 250 000 руб.


VOLZA FURS HAUTE COUTURE
около
13 700 000 руб.


PAJARO
около
1 000 000 руб.


DSQUARED²

ЭСКИМОСЫ

Шубы с узорами, как у народов Крайнего Севера, мохнатые сумки, напоминающие зверьков, и унты перешли из гардероба апре-ски в городской костюм.


ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ И ЕНОТА, *311 850 руб.*, **«МЕХА ЕКАТЕРИНА»**.

ВАРЕЖКИ ИЗ МЕХА ЛИСЫ NAFA NORTHERN, *29 000 руб.*, **FURLAND**.

УНТЫ ИЗ МЕХА ЛИСЫ И КОЖИ, *46 565 руб.*, **CHLOÉ**.

СУМКА ИЗ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА, *11 000 руб.*, **TOSCA BLU**.

ФОТО: JOSEPH MOLINES (2); INDIGITALIMAGES.COM (2); CN RUSSIA PHOTOSTUDIO (2); АРХИВ VOGUE (7)

Реклама

SASONKO

JEWELLERY HOUSE · ST.PETERSBURG*

Ballet Concept*



* Ювелирный дом, Санкт-Петербург, Балет Концепт

Узнайте больше о коллекции на сайте **WWW.SASONKO.COM** или по телефону **8 (495) 222 23 99**

Москва: ул. Б. Дмитровка, 16 «Галерея Михайлов» +7 (495) 692 44 12 | ул. Тверская, 16/2 ТК «Галерея Актер» +7 (495) 213 30 18
Театральный проезд, 2 Гостиница «Метрополь» +7 (495) 760 56 73 | Новинский бульвар, 8 ТЦ «Лотте Плаза» +7 (495) 766 21 81
Санкт-Петербург: ул. Б. Конюшенная, 10 «Галерея Михайлов» +7 (812) 571 06 69 | ул. Михайловская, 1/7 Гранд Отель Европа
Германия, Баден-Баден: Софиенштрассе, 19 +49 (7221) 302 94 67 | **Италия, Милан:** Виа Джезу, 17 +39 (366) 398 12 23



ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ, *5 340 000 руб.*, **SALVATORE FERRAGAMO**.



КОЖАНАЯ СУМКА РЕЕКАВОО, *210 000 руб.*, **FENDI**.



BURBERRY PRORSUM



TOM FORD

ПОДВЕСКА «АФРИКА» ИЗ ЭМАЛИРОВАННОЙ ЛАТУНИ, *44 670 руб.*, **FREYWILLE**.



ЗАМШЕВАЯ ЮБКА, *7 650 руб.*, **TOPSHOP**.

ИЗ ТОГО, ЧТО БЫЛО

Лоскутки замши, норки, кожи змеи – выбор неохиппи.

В семидесятые лоскутная техника носила характер повального увлечения. В ней видели романтику деревенской жизни, очарование простого ремесла, независимость от дорогих индустриальных материалов и прочие хиппарские ценности. Сегодня, вспоминая те вольные годы, мода играет с лоскутками на новый манер, собирая кусочки драгоценного меха, тончайшей кожи и нежнейшей замши. Но носить вещи в технике петчворк нужно как тогда: с высокими сапогами с широкими голенищами и сумочками жесткой формы.



ЖАКЕТ ИЗ МЕХА НОРКИ И ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, *167 000 руб.*, **YVES SALOMON**.



СУМКА DREW ИЗ КОЖИ ПИТОНА, *168 000 руб.*, **CHLOÉ**.



САПОГИ ИЗ ЗАМШИ И КОЖИ ТЕЛЕНКА, ПИТОНА И ПОД СТРАУСА, *110 000 руб.*, **LANVIN**.

ДАЙТЕ ДВЕ

НАДЕВАЙТЕ СНАЧАЛА ШУБУ, А ПОТОМ ПАЛЬТО – И ЖЕЛАТЕЛЬНО, ЧТОБЫ ШУБА ИЗ-ПОД НЕГО ТОРЧАЛА. НЕТ, ДИЗАЙНЕРЫ НИЧЕГО НЕ ПЕРЕПУТАЛИ – ТАК ВЫГЛЯДИТ НОВАЯ МНОГОСЛОЙНОСТЬ!



MAX MARA



NO. 1



JASON WU

ФОТО: INDIGITALIMAGES.COM (5); АРХИВ VOGUE (7)

ДЕВУШКА С МАНХЭТТЕНА

Полушубок из рыжей или полярной лисы выглядит гламурно с одеждой и аксессуарами в тон.



ШЕРСТЯНОЕ ПАЛЬТО С ВОРОТНИКОМ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, *266 095 руб.*, **ERMANNO SCERVINO**.



ЧАСЫ CHÂTEAU DE MÔTIERS ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА, *1 835 400 руб.*, **BOVET**.



LOUIS VUITTON



ПАЛЬТО ИЗ МЕХА ПЕСЦА, *235 000 руб.*, **«МЕХА ЕКАТЕРИНА»**.



ПЛАСТИКОВЫЕ ОЧКИ, *7 350 руб.*, **LE SPECS**.



МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ КОЛЬЕ С ИСКУССТВЕННЫМ ЖЕМЧУГОМ, *81 500 руб.*, **LOUIS VUITTON**.



ПОНЧО ИЗ МЕХА ЛИСЫ, *112 375 руб.*, **GUCCI**.

СУМКА ИЗ МЕХА ЛИСЫ И КОЖИ, *437 000 руб.*, **PHILIPP PLEIN**.



ХАННА ШИГУЛЛА В КОМЕДИИ «БЕЗУМИЕ УЛИЦ», 1986.



ШАНТАЛЬ КОНТУРИ В БОЕВИКЕ «СНИМОК», 1979.



ЖАКЕТ ИЗ МЕХА ЛИСЫ NAFA, **VIA CAPPELLA**.

БОСОНОЖКИ ИЗ КОЖИ И МЕХА ЛИСЫ, *86 100 руб.*, **FENDI**.



ШАРФ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, *199 500 руб.*, **DEREK LAM**.

СУМКА ИЗ МЕХА ЛИСЫ, *129 000 руб.*, **MICHAEL KORS COLLECTION**.



ALTUZARRA



СУМКА ИЗ ЗАМШИ И МЕХА ЛИСЫ, *41 475 руб.*, **DELPHINE DELAFON**.

ШЕРСТЯНОЕ ПАЛЬТО С ВОРОТНИКОМ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, *181 905 руб.*, **VILSHENKO**.

ФОТО: INDIGITALIMAGES.COM (2); CN RUSSIA PHOTOSTUDIO (2); АРХИВ VOGUE (13)

Реклама


NEVRIS
QUALITY FUR CREATIONS
www.nevrisfurs.com
Fur Harvesters
AUCTION INC.

МОЯ ДОРОГАЯ МАРГО

Норковая шуба нынешней зимой предстает во всем буржуазном блеске: естественный окрас всех оттенков коричневого, свободный силуэт и длина миди.



ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ В КОМЕДИИ «СЕМЕЙКА ТЕНЕНБАУМ», 2001.



ЗАМШЕВЫЕ ПЕРЧАТКИ, *36 750 руб.*, **BURBERRY**.



КОЖАНАЯ СУМКА KELLY, **HERMÈS**.



КОЛЬЦО ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ, **CLUEV**.



GUCCI



«НОВОТОРЖСКАЯ» ЯРМАРКА» *150 000 руб.*



NATALIA GART *640 500 руб.*



LISKA *477 000 руб.*



BLACKGLAMA МЕХ НОРКИ AMERICAN LEGEND, *495 000 руб.*



PRIMA DONNA МЕХ НОРКИ NAFA

Ретро

САКВОЯЖИ, ЛОФЕРЫ, БЕРЕТЫ, ПЕРЧАТКИ И ОЧКИ – ЧЕМ БОЛЬШЕ АКСЕССУАРОВ, ТЕМ ЛУЧШЕ.

ПЛАСТИКОВЫЕ ОЧКИ, *около 35 000 руб.*, **LINDA FARROW**.





КОЖАНЫЙ КЛАТЧ, *107 000 руб.*, **MULBERRY**.

ТУФЛИ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, *56 000 руб.*, **DIOR**.





ЮБКА ИЗ ВИСКОЗЫ, **LIVIANA CONTI**.

ШЕРСТЯНЫЕ КЮЛОТЫ, *72 975 руб.*, **SACAI LUCK**.

ПОЛО ИЗ ВИСКОЗЫ, *22 575 руб.*, **L'ETOILE SPORT**.



Претти

ОБРАЗ ВЕЧНОЙ СТУДЕНТКИ: КЮЛОТЫ, ЮБКА КЛЕШ, ПОЛО В ПОЛОСКУ.

ФОТО: JOSEPH MOLINES (1); INDIGITALIMAGES.COM (1); CN RUSSIA PHOTOSTUDIO (4); АРХИВ VOGUE (11)

НИКА

ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ



Реклама Mystery – Мистери

Mystery

Тайна в твоих руках



1209.32.2.51A

Гибридный механизм. Собственный калибр N-003. Сделано в России.

www.nikawatches.ru

ПРЫЖОК ЛЕОПАРДА

Агрессивный узор и нежные гипюровые платья сражают наповал.



ДЭРИЛ ХАННА В БОЕВИКЕ «БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ», 1982.

SWORD
МЕХ НОРКИ, ШКУРА КОЗЫ,
92 393 руб.

MSGM
ШЕРСТЬ,
55 755 руб.

SHRIMPS
ИСКУССТВЕННЫЙ МЕХ,
51 725 руб.

ТОП ИЗ ВИСКОЗЫ,
83 415 руб.,
DOLCE & GABBANA.

КОЖАНЫЕ БОТИЛЬОНЫ,
18 900 руб.,
SAM EDELMAN.

SIMONETTA RAVIZZA
ШКУРА КОЗЛЕНКА, МЕХ СУРКА,
395 000 руб.

JOLIE RINDI
МЕХ КОЗЛИКА, ШЕРСТЬ АЛЬПАКА,
225 000 руб.

YVES SALOMON
ШЕРСТЬ, МЕХ ЛИСЫ,
372 000 руб.



TOM FORD

СЕРЬГИ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ,
H.STERN.

КОМБИНАЦИЯ ИЗ АТЛАСА И КРУЖЕВА,
2 999 руб.,
INTIMISSIMI.

ЮБКА ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ КОЖИ И КРУЖЕВА,
15 900 руб.,
PATRIZIA PEPE.



SAINT LAURENT BY HEDI SLIMANE

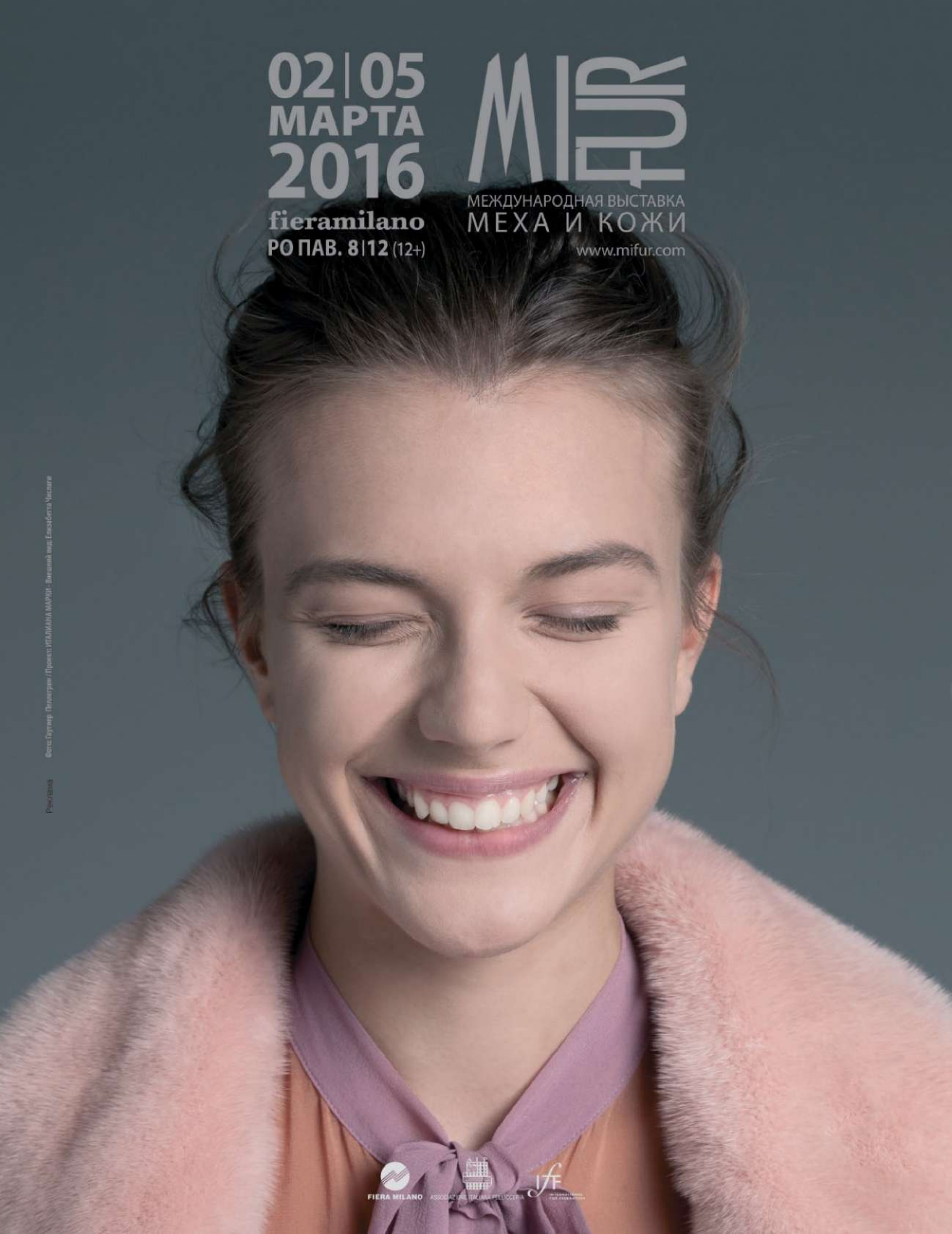
PINKO
ИСКУССТВЕННЫЙ МЕХ,
31 925 руб.

PAJARO
ШКУРА ПОНИ,
127 000 руб.

DIEGO M
МЕХ КОЗЛЕНКА,
около 319 000 руб.

ШЕЛКОВЫЙ КОРСЕТ,
2 999 руб.,
INCANTO.

ЗАМШЕВЫЕ САПОГИ,
66 940 руб.,
BALLIN.


02|05
МАРТА
2016
fieramilano
РО ПАВ. 8|12 (12+)
MIFUR
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
МЕХА И КОЖИ
www.mifur.com
FIERA MILANO
ASSOCIAZIONE ITALIANA PELLICCERIA

Двойная страховка

Дизайнеры без ума от овчины — материала с долгой модной историей.


LANVIN

НАТУРАЛЬНЫЙ МЕХ

На осенне-зимнем показе Fendi модели выходили на подиум в бархатных платьях-бюстье пастельных оттенков. И лишь присмотревшись, публика поняла, что речь идет о дубленках — стриженым мехом наружу. Из нежной бархатистой овчины в этом сезоне шьют и спортивные бомберы, и жилеты с накладными карманами, и короткие жакетики в духе 1960-х, и элегантные сумочки. Похоже, дизайнерам вздумалось перекроить на модный манер вещи с долгой и славной историей!

Само слово дубленка для каждого рожденного в СССР имело почти сакральный смысл. Дубленка была символом другой, нездешней жизни, ее статус был значительно выше, скажем, норковой шубы, потому что шубу можно было сшить у рукастого скорняка, а заветная дубленка могла быть только иностранного происхождения. Престижными дубленки были всегда, а вот модными — как и положено, в зависимости от мировых тенденций. Главный кинохит второй половины шестидесятых «Мужчина и женщина», в котором Анук Эме была так сногсшибательно киногенична в скромной маленькой дубленке с объемным воротником и манжетами из мохнатого нестриженого меха, спровоцировал новую моду. Именно такие модели сейчас вернулись на подиум — в коллекциях есть и настоящие тулупы, и сапоги с отворотами из кудрявого барашка. Так что этой зимой у вас выбор: либо классика, либо стриженые бархатистые одежды. В любом случае овчинка стоит выделки. *Ольга Михайловская*


PAUL & JOE

ДУБЛЕНКА, *515 400 руб.*, **GUCCI**.

СУМКА RICKY, *194 500 руб.*, **RALPH LAUREN**.

САПОГИ, *120 000 руб.*, **CHANEL**.


FENDI

СТРИЖЕНЫЙ МЕХ


CHLOÉ

ПАЛЬТО, *207 500 руб.*, **DIEGO M**

СУМКА PEEKABOO, *380 850 руб.*, **FENDI**.


ICEBERG

ЖАКЕТ, **FABIANI FILIPPI**.

ЛОФЕРЫ, **MONCLER**.

ФОТО: JAMES COCHRANE (2); JASON LLOYD-EVANS (1); HITOSHI FUJIMAKI (1); INDIGITALIMAGES.COM (2); АРХИВ VOGUE (6)


PREMIUM FURS
& FASHION
Fendi
Rindi
Fabio Gavazzi
Marco Vanoli
Langiotti
Vinicio Pajaro
Mala Matì
Manoel Cova by JUN
Antonio Didonè
Guy Laroche
Symetrie
Premium furs
& fashion
лучшие меховые бренды
Дубай, ОАЭ, PO Box 211485, JBR The Walk *
тел. +971445441338
www.prfurs.com
premiumfurs_dubai
реклама *
Почтовый ящик; Аллея Джумейра Бич Резидентс*

Коронный номер

Любимые бриллианты королевских особ покажут в Москве на выставке в честь юбилея Garrard.



КОРОЛЕВА ЕЛИЗАВЕТА II В БРИЛЛИАНТОВОЙ ТИАРЕ GARRARD, 1975.



КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ, 1887.





1. ТИАРА SNOWDROP ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ, **GARRARD**.
2. МАСТЕРСКАЯ GARRARD, ЛОНДОН, 1951.
3. БУТИК ЮВЕЛИРНОГО ДОМА В КАЛЬКУТТЕ, 1911.
4. ГОЛОВНОЕ УКРАШЕНИЕ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ, **GARRARD**.



В личной коллекции Елизаветы II хранится Владимирская диадема, некогда принадлежавшая семье русских царей: ряд бриллиантовых овалов, каждый с подвеской-жемчужиной, работы петербуржца Карла Болина. Она была сделана по заказу Марии Павловны, жены великого князя Владимира, и после революции тайно вывезена из России — о перипетиях ее вызволения можно снять детектив в духе лучших новелл о Пуаро.

Оказавшись в руках наследников, драгоценность была продана жене Георга V, Марии Текской. По ее просьбе придворные ювелиры Garrard отреставрировали и переделали диадему в соответствии с веяниями моды: заменили жемчуг на пятнадцать так называемых кембриджских изумрудов — их бабушка королевы выиграла в лотерею во Франкфурте, и это еще одна легенда дома Виндзоров. Впоследствии мастера Garrard не раз брали украшение в работу, а также изготовили с десяток ему подобных. И это помимо королевских регалий, помолвочных колец, столового серебра, спортивных кубков — с падением русской и прусской корон работодатель Garrard стал главным монархическим домом Запада и должен был выступать во всем блеске.

На выставке в честь двухсотвосьмидесятилетия Garrard, которая откроется в Историческом музее 25 октября и продлится до 10 ноября, Владимирскую диадему вы увидите только на фото — Елизавета II носит ее по сей день. Зато можно будет рассмотреть другие реликвии: памятную бриллиантовую брошь короля Эдуарда VII и золотые запонки, в порыве щедрости подаренные африканскому прелату принцем Эдуардом, тем самым, который отрекся >



от трона ради любви. Еще старинную брошь-птицу, дамские часы и диадему с жемчугом и бриллиантами, образец господствовавшего в 1910 году стиля ар-нуво.

Ювелирный Дом Garrard основан в 1735 году, но свое имя получил в 1792-м, когда его приобрел Роберт Гаррард. В 1843 году указом королевы Виктории Garrard был пожалован почетный статус придворного ювелира, но в 1990-е вследствие чехарды с назначениями в руководстве и скромности нынешних придворных нравов звание было отозвано. Что не помешало принцу Уильяму сделать предложение Кейт Миддлтон именно с кольцом Garrard с крупным сапфиром и бриллиантовым паве, которое его отец принц Чарльз подарил будущей принцессе — Диане.

Пускай уже не как придворный ювелир, но сегодня Garrard вновь на плаву. В 2008 году креативным директором был назначен Стивен Уэбстер, хозяин именной марки готических украшений. Проведя необходимые управленческие реформы, в 2012-м он уступил место дизайнеру Саре Прентис, известной по работе в Cartier и Graff, а сам занял пост генерального директора. Влияние этих двух творческих единиц на классическую, даже консервативную ювелирную марку можно проследить на выставке, где будут выставлены и современные украшения. И это отдельное удовольствие — сравнивать исторические предметы с новыми и убеждаться, что любовь к женственности марка пронесла через века.

Обратите внимание на первую коллекцию «Роза Тюдоров» Сары Прентис для Garrard: бриллиантовое паве на браслетах, серьгах и подвесках с жемчугом образует геральдическую эмблему Англии — розу. А еще на коллекцию «Бант», созданную специально к юбилею: асимметричный бант из белого и розового золота с бриллиантовым паве позаимствован у брошей, которые Дом создал в 1858 году для королевы Виктории.

К выставке преобразилась и самая узнаваемая у Garrard коллекция «Крылья», бестселлер последних десяти лет. В новой инкарнации ангельские крылья, символизирующие чистоту и защиту от зла, выполнены в белом и желтом золоте и украшены белыми и черными бриллиантами, есть даже коктейльное кольцо с гранатом, полыхающим в объятиях бриллиантовых крыльев.



1. КОЛЬЕ TUDOR ROSE ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ЖЕМЧУГОМ И БРИЛЛИАНТАМИ.
2. КОЛЬЦО WINGS 10TH ANNIVERSARY ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С САПФИРАМИ И БРИЛЛИАНТАМИ.
3. КОЛЬЦО TUDOR ROSE ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ.
4. СЕРЬГИ MARGUERITE ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С РУБИНАМИ, ЖЕМЧУГОМ И БРИЛЛИАНТАМИ.
ВСЕ **GARRARD**.

Продолжить знакомство с ювелирным искусством Англии можно в Оружейной палате, где хранятся царские подарки.



ПРИНЦ УИЛЬЯМ И КЕЙТ МИДДЛТОН В ПОМОЛВОЧНОМ КОЛЬЦЕ GARRARD С САПФИРОМ, 2010.



ПРОТОТИП КОРОНЫ GARRARD, СОЗДАННОЙ ДЛЯ ГЕОРГА VI, 1937.



КОЛЬЦО WINGS 10TH ANNIVERSARY ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ГРАНАТОМ И БРИЛЛИАНТАМИ, **GARRARD**.

Наконец, можно будет полюбоваться Царской диадемой, последним творением Прентис и Уэбстера, с бриллиантами общим весом в семнадцать каратов. Грушевидный бриллиант из ее центра можно носить отдельно, как подвеску — именно так поступала Мария Текская с крупнейшим бриллиантом «Куллинан VI», который попеременно носила то в короне, то на цепочке. «Мы не копируем прошлое, — говорит Сара Прентис. — Но используем наследие Garrard, чтобы найти путь к сердцу молодых клиентов, чтобы они влюблялись в наши украшения, проносили это чувство через всю жизнь и передавали из поколения в поколение как фамильную ценность».

Продолжить знакомство с миром Garrard можно будет и в ЦУМе, где в этом году начали продавать украшения британских ювелиров, и в находящейся по соседству Оружейной палате — там хранятся другие шедевры Garrard, которые подданные дарили русским царям на коронации, юбилеи и свадьбы. Кесарю кесарево.

Фиона Маккензи

ФОТО: GETTYIMAGES.RU (3); АРХИВ VOGUE (10)



1. КОЛЬЦО ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ТАНЗАНИТОМ 20,9 КАРАТА И БРИЛЛИАНТАМИ, **CHOPARD**.
2. СТАЛЬНЫЕ ЧАСЫ VIII MONTAIGNE С БРИЛЛИАНТАМИ НА КОЖАНОМ РЕМЕШКЕ, **DIOR**.
3. КОЛЬЦО ATELIER ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ТАНЗАНИТОМ 9 КАРАТОВ И БРИЛЛИАНТАМИ, **PASQUALE BRUNI**.
4. ПЛАТИНОВОЕ КОЛЬЦО С САПФИРОМ 6 КАРАТОВ И БРИЛЛИАНТАМИ, **GRAFF**.

КОСТЯНЫЕ ФИШКИ, **LOUIS VUITTON**.

Госпожа удача

Точно подмечено: крупные сапфиры, изумруды и бриллианты привлекают фортуну и за карточным столом, и в жизни.

Фото **ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ** *Стиль* **ЕКАТЕРИНА ЗОЛОТОТРУБОВА**

Реклама

Контакты: A & A Italian Fashion - Тел +39 030 6863577 +39 030 6863189 - mondo@mondoitaliagallery.com





1. КОЛЬЦО COSMOS ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ОНИКСОМ И БРИЛЛИАНТАМИ, **VAN CLEEF & ARPELS**.
2. ЧАСЫ ALHAMBRA PAVÉE ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ НА АТЛАСНОМ РЕМЕШКЕ, **VAN CLEEF & ARPELS**.
3. КОЛЬЦО ULTRA ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА И КЕРАМИКИ С БРИЛЛИАНТАМИ, *2 389 000 руб.*, **CHANEL JOAILLERIE**.
4. КОЛЬЕ PANTHÈRE DE CARTIER ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ОНИКСОМ И БРИЛЛИАНТАМИ, **CARTIER**.
5. КОЛЬЦО LIMELIGHT PARTY ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ОНИКСОМ И БРИЛЛИАНТАМИ, *2 420 000 руб.*, **PIAGET**.
ИГРАЛЬНЫЕ КАРТЫ, **HERMES**.

ФОТО: ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ



Туристическая компания «Содис»
Индивидуальные туры для взыскательных клиентов
+7 (495) 933 5533 www.sodis.ru

SODIS®
TRAVEL COMPANY



1. КОЛЬЕ ИЗ ПЛАТИНЫ И БЕЛОГО ЗОЛОТА С ИЗУМРУДАМИ И БРИЛЛИАНТАМИ, **GRAFF**.
2. КОЛЬЦО ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ИЗУМРУДОМ 7,25 КАРАТА И БРИЛЛИАНТАМИ, **CHOPARD**.
3. ПЛАТИНОВОЕ КОЛЬЦО LIMELIGHT CASINO С ИЗУМРУДОМ 11,7 КАРАТА И БРИЛЛИАНТАМИ, **PIAGET**.
4. КОЛЬЦО ATELIER ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С ИЗУМРУДОМ 2,4 КАРАТА И БРИЛЛИАНТАМИ, **PASQUALE BRUNI**.

ФОТО: ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ

ДНЕВНИК

Самые интересные поступления месяца в бутики столиц мировой моды — в обзоре Vogue.



ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Третий год подряд марка Michael Kors выпускает лимитированную линию часов Watch Hunger Stop, средства от продажи которых идут на борьбу с бедностью и голодом во всем мире. В этом году к благородной инициативе дизайнера присоединилась обладательница «Золотого глобуса» Кейт Хадсон. В результате вышли две новые модели – в черном и золотом корпусе. На циферблатах – гравировка: карта мира.

Столешников пер., 14, тел.: (499) 929 0026.



ПОДСТАВЬ ПЛЕЧО

На парижском показе Fendi Haute Fourrure всем запомнилась сумочка Fendi с ярким питоновым ремнем в руках Натальи Водяновой. Теперь такие широкие двухцветные ремни Strap You на золотой или серебряной застежке можно купить отдельно и присоединить к любой сумке. Всего девять комбинаций из оранжевой и бежевой кожи питона, желтой, алой и бирюзовой телячьей кожи.

fendi.com



Ювелирный Дом Alexander Arne выпустил шесть колец «12 городов». Каждое из них повторяет архитектуру города, вдохновившего мастеров. Прямоугольный розовый турмалин в бриллиантах на белом золоте – это напоминание о Вандомской площади, а выполненный эмалью портрет Мэрилин Монро – об авеню и стритах Нью-Йорка.

Б. Патриарший пер., 8, тел.: (495) 697 1520.

ИЗГИБ НЕЖНЫЙ

Новинки крупнейшего в России Московского ювелирного завода — на острие актуальных трендов. Рубиновые серьги-капли, золотые каффы с сапфировыми и топазовыми кистями, и конечно, кольца из желтого золота с изящным изгибом, которые носят на верхней фаланге пальца.

Тверская, 4, тел.: (495) 692 9544.



НА СТАРТ, ВНИМАНИЕ

Часовщики Hublot вместе с Ferrari выпустили две модели Big Bang, каждая по двести пятьдесят экземпляров. Первая – Black Ceramic с черным безелем и красными, как болид «феррари», цифрами. Вторая – Grey Ceramic с серым безелем и черными полосками на ремешке.

ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (800) 500 8000.



ИТАЛЬЯНЦЫ В МОСКВЕ

В Столешниковом открылся бутик итальянской марки Brunello Cucinelli. Обратите внимание на кроссовки Monili: замшевые, с шерстяными вставками, украшенными узорами из люрекса, и металлической отделкой.

Столешников пер., 13, тел.: (495) 664 8698.

ФОТО: АРХИВ VOGUE



ПЕСНИ МОРЯ

Брюки клеш с высокой талией, водолазки в рубчик, трикотажные комбинезоны верблюжьего цвета и пончо с бахромой — в зимней коллекции итальянской марки Stefanel вспоминаются лучшие наряды Джейн Биркин из 1970-х.

«Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 363 0031.



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

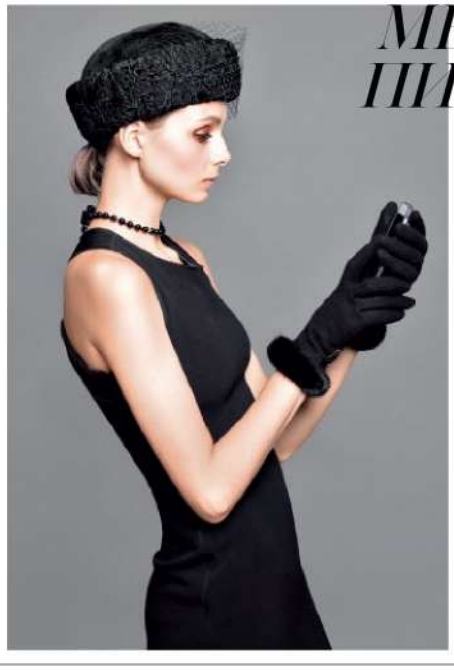
В классической коллекции Calatrava от Patek Philippe появилась модель Ref. 4897 в корпусе из белого золота, с серебристо-серым циферблатом, атласным ремешком и семьюдесятью двумя бриллиантами на безеле. А сапфировое стекло задней крышки открывает обзор на стройную работу швейцарского механизма.

Столешников пер., 15, тел.: (495) 933 3045.



Сеть обувных магазинов «Рандеву» полна моделей в актуальных стилях гранж и глэм-рок – например, высокие ботинки Loriblu на массивной подошве со шнуровкой, черные кожаные сапоги Marc by Marc Jacobs со стеганым ремешком. Добавьте сумку Pinko с узором в стиле хиппи, и вы будете на острие моды.

ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 777 7561.



МЕХОВОЙ ПИРОЖОК

Меховой салон Blackglama предлагает головные уборы для настоящей русской красавицы — из норки натуральных оттенков, а еще перчатки из мягкой шерсти с отделкой из черной норки. В них вы сможете пользоваться любимым айфоном, не оголяя рук морозной зимой.

ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 768 6472.



ЦВЕТЫ ОСЕНИ

Драгоценное сумасбродство: на руке обладательницы часов Breguet Be Crazy расцветает астра из пятидесяти бриллиантов. Они покрывают лепестки из белого золота, расходящиеся от платинового циферблата со ста тридцатью тремя белыми бриллиантами.

ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 915 8395.

ВСЕ ЭТО РОК-Н-РОЛЛ

Ностальгию по актуальным 1960-м удовлетворите в черных кожаных челси VDP с шипованными носками и пяткой. Отличный повод заглянуть в новый бутик итальянской марки в ТЦ «Метрополис».

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (495) 580 7232.



ИДЕАЛЬНЫЙ БРАК

Создатель ювелирного бренда IVY Влад Яворский обожает сочетать редкие камни. Достойно внимания его новое коктейльное кольцо со шпинелью и сапфиром, инкрустированное бриллиантами.

ivynewyork.com





ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Украшения русской марки SOKOLOV – для натур молодых и творческих. Серьги и кольца Arctic с сапфирами и топазами, стрелы, ключики и подковы Talisman из золота с фианитами и золотые розы с бриллиантами и сапфировыми листами из коллекции Rose.

sokolov.ru



ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ

Итальянский меховой Дом Braschi открыл интернет-магазин: полюбившуюся вам шубку из меха норки, лисы, шиншиллы или соболя доставят из Милана в течение двенадцати рабочих дней.

braschi-fur.ru

КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ

Следите за своими спортивными достижениями под диктовку Rado, официального хронометриста двадцать шестого теннисного турнира «Банк Москвы Кубок Кремля». Дизайн модели Rado HyperChrome Match Point напоминает сетку у корта, а корпус и браслет выполнены из высокопрочной плазменной керамики и вместе с сапфировым стеклом защищают часы от царапин.

Петровка, 30/7, тел.: (495) 650 5894.





ПО ОБРАЗУ И ПОДОБИЮ

Звезда фильма «Почти знаменит» и «Как отделаться от парня за 10 дней» Кейт Хадсон стала лицом Jimmy Choo. Любовь актрисы к балету и стилю 1970-х нашла отражение в осенне-зимней коллекции: своей любимой вещью Кейт называет бархатные туфли с атласными лентами.

Столешников пер., 11, тел.: (495) 926 8602.



Строгая форма сумки Boss Bespoke подойдет к любому наряду и настроению, ведь ее можно подогнать под вкус покупательницы, – так решил креативный директор марки Джейсон Ву. Вы можете выбрать материал – телячью кожу, телячий волос или шерсть меланж любого цвета.

Кузнецкий Мост, 9/10, стр. 1, тел.: (499) 685 1951.

ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ



ПОЕХАЛИ!

На Большой Дмитровке открылся первый бутик Natalia Gart – российского бренда деловых костюмов и вечерних платьев женственных силуэтов.

Б. Дмитровка, 16, корп. 1, тел.: (495) 133 5888.



ТРИ КОМНАТЫ

В ГУМе в бутике Miu Miu кроме обуви и одежды представлены восемнадцать моделей сумок Amulet из кожи рептилий с плексигласовой инкрустацией.

ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 780 2856.



ШАХ И МАТ

В бутике Pinko в «Цветном» появились праздничные кроссовки с принтом-шашечками, расшитые цветными блестками.

Цветной б-р, 15, стр. 1, тел.: (495) 737 7773.

ФОТО: АРХИВ VOGUE

ОСТАЕМСЯ ЗИМОВАТЬ

Модная одежда, актуальные аксессуары и хорошее настроение – все, что нужно, чтобы зима прошла со знаком плюс, когда на улице минус.



КОЛЛЕКЦИЯ МАРОК

Mafrat – мультибрендовый бутик детской одежды класса люкс из Италии, открылся на четвертом этаже Центрального Детского Магазина на Лубянке, где уже представлены такие марки, как Caramel Baby & Child, Monnalisa, Ferrari Junior и другие. *Театральный пр., 5/1, тел.: (495) 589 2222.*



БЛАГОРОДНЫХ КРОВЕЙ

Кашемир итальянского бренда Malo теперь можно купить в Москве – в сентябре именной бутик появился в ГУМе. Лаконичные изделия в серой и бежевой гамме поместили в интерьеры из дерева, камня, латуни и стекла. *ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 768 6472.*



Идти на рекорд

Занятия на инновационном тренажере Concept 2 SkiErg в «World Class Жуковка» максимально приближены к технике лыжного бега, а кроль в бассейне – еще одна возможность подготовиться к спускам и пробежкам, чтобы не задыхаться на первом километре.

Жуковка, Ильинское ш., вл. 1, тел.: (495) 933 2494.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Реклама



СПЕЦИАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ



СНЕЖНЫЕ ЧУВСТВА

Австрийский бренд спортивной одежды Sportalm открыл штаб-квартиру в Кицбюэле, одном из важнейших центров зимнего спорта. Главная особенность пространства — в нем соблюдены принципы фэншуй.

St. Johanner Strasse, 73, Kitzbühel, tel.: +43 (535) 664 3610.

ВЕРХ СОВЕРШЕНСТВА

Клиника пластической хирургии и косметологии Mont Blanc, вопреки названию, находится в Москве. Специалисты из Италии, Франции и России делают пластику лица, груди и тела малоинвазивными методами и используют передовое оборудование. *2-й Балтийский пер., 6, тел.: (495) 782 7292.*





ДАРЫ ПРИРОДЫ

Палитра сапожек из новой коллекции UGG — краски скал, лесов и полей Национального парка Йосемити. Практичные цвета и для наших улиц.

www.uggaustralia.com

Вальс цветов

Создатели итальянского бренда танцевальной одежды Deha Надя Некки и Энрико Барони в новую коллекцию включили флисовые свитеры, балетные юбки из тюля, а также свитшоты из джерси и лосины. На многих – цветочные и акварельные принты.

www.deha.tv





МАЛЫЕ ФОРМЫ

На четвертом этаже ЦДМ на Лубянке открылся бутик детской одежды Tartine et Chocolat. Здесь представлены все коллекции бренда, например, лаконичные костюмы для маленьких джентльменов от четырех до двенадцати лет и романтичные пальто для модниц помладше.

Театральный пр., 5/1, тел.: (495) 589 2222.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ


официальный дистрибьютор в России и странах СНГ - www.showroomvittorioemanuele.com
PJS
PARAJUMPERS
www.parajumpers.it

РЕКЛАМА

СПЕЦИАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ



С ШОКОЛАДОМ

Копируйте стиль миланских синьор, выбирая натуральные материалы и палитру пралине. Лоферы и броги – вариант на каждый день, высокие сапоги – для похода в Ла Скала.

1. ПАЛЬТО ИЗ ШЕРСТИ И КАШЕМИРА, **MARC CAIN**. **2.** ПАЛЬТО ИЗ КАНАДСКОГО СОБОЛЯ NAFA NORTHERN, **BRASCHI**. **3.** ШЕРСТЯНОЙ ДЖЕМПЕР, **PINKO**. **4.** СЕРЬГИ ИЗ ЗОЛОТА, **ENINA**. **5.** КАШЕМИРОВАЯ ЮБКА, **MALO**. **6.** АРОМАТ ALMAS, **BOADICEA THE VICTORIOUS**. **7.** ПЕРЧАТКИ ИЗ ДУБЛЕНОЙ КОЖИ, **UGG**. **8.** КОЖАНЫЕ САПОГИ, **POLLINI**.

ФОТО: REX FEATURES/ FOTODOM; FOTOIMEDIA/ IMAXTREE; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



fgf-industry.com
реклама

ЭФФЕКТ ПУДРЫ

Ультрамодные оттенки пастилы и сливок носите без оглядки на время года. И сочетайте разные фактуры – от меха и шелка до замши и кружева.



















AKRIS



FENDI

1. ШУБА ИЗ МЕХА НОРКИ, **BLACKGLAMA**. **2.** КОМПЛЕКТ БЕЛЬЯ ИЗ ШЕЛКА И ХЛОПКА, **INCANTO**. **3.** КУРТКА ИЗ ДУБЛЕНОЙ КОЖИ, **AIRFIELD**. **4.** ШЕРСТЯНОЙ ПУЛОВЕР, **DEHA**. **5.** ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, **MARC CAIN**. **6.** ЧАСЫ TRUE ИЗ КЕРАМИКИ И ЗОЛОТА, **RADO**. **7.** САБО ИЗ ДУБЛЕНОЙ КОЖИ, **UGG**. **8.** ЗАМШЕВЫЕ БОТИНКИ, **MALO**. **9.** КОЖАНАЯ СУМКА, **BLAUER**.

ФОТО: GETTY IMAGES; FOTOIMEDIA/IMAXTREE; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Реклама *Аромат Лю Джо. Применяй с осторожностью. Новый аромат в РИВ ГОШ | Официальный поставщик ООО «Перфьюм Холдинг» тел.: 8 (495) 531-09-65, 531-09-66

РИВ ГОШ
ЛЕТ
ВМЕСТЕ

СПЕЦИАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ



ПО КОНТРАСТУ

Лыжная куртка – вещь не только полезная, но и модная. В ожидании поездки в горы смело надевайте ее в городе вместе с яркими аксессуарами и кожаными ботинками.

1. КУРТКА ИЗ ПОЛИЭСТЕРА, **ROXY**. **2.** ШЕРСТЯНЫЕ ПЕРЧАТКИ, **ESCADA SPORT**. **3.** ШЕРСТЯНАЯ ШАПКА, **TOMMY HILFIGER**. **4.** БОТИНКИ ИЗ МЕМБРАННОГО ТЕКСТИЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, **JOG DOG**. **5.** КУРТКА-ПУХОВИК ИЗ НЕЙЛОНА, **ODRI**. **6-7.** КУРТКА И СПОРТИВНЫЕ БРЮКИ ИЗ ПОЛИАМИДА И ПОЛИУРЕТАНА, **SPORTALM**. **8.** КРОССОВКИ, **NIKE**. **9.** СТАЛЬНЫЕ ЧАСЫ MARINE С ПЕРЛАМУТРОМ, **BREGUET**. **10.** БРЮКИ ИЗ ХЛОПКА С ЭЛАСТАНОМ, **DEHA**.

ФОТО: EAST NEWS; SEASON AGENCY/FOTODOM; FOTOIMEDIA/IMAXTREE; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



РЕКЛАМА. ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ХОРОШИЙ ВКУС РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА



НА ЧЕТВЕРТОМ ЭТАЖЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО МАГАЗИНА НА ЛУБЯНКЕ РАСПОЛОЖИЛИСЬ БУТИКИ GF FERRÉ, FERRARI JUNIOR, GIANFRANCO FERRÉ PREMIÈRE COLLECTION, LAURA BIAGIOTTI, VIA DELLE PERLE VDP, BALDININI, DUCATI, BILLIONAIRE, MAFRAT, CARAMEL BABY & CHILD, MONNALISA, TARTINE ET CHOCOLAT, PAUL & SHARK, MIKI HOUSE И TOUJOURKA.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ДЕТСКИЙ МАГАЗИН
на Лубянке

GIANFRANCO FERRÉ

PAUL & SHARK yachting

Ferrari

BILLIONAIRE

GF FERRÉ

MONNALISA

Tartine et Chocolat
PARIS

СПЕЦИАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ



СЕРЫЙ КАРДИНАЛ

Играйте с объемами: дутую куртку сочетайте с брюками-дудочками, а пальто-халат – с летящей юбкой гофре. И не забывайте, что серый – новый черный.

1. ЖИЛЕТ ИЗ НЕЙЛОНА И ПУХА, **PARAJUMPERS**. **2.** ШЕРСТЯНОЙ ШАРФ, **ROXY**. **3.** КУРТКА ИЗ НЕЙЛОНА И ПУХА, **HERNO**. **4.** ШЕРСТЯНОЙ ДЖЕМПЕР, **BLAUER**. **5.** СЕРЬГИ ИЗ СЕРОГО ЗОЛОТА С КОНЬЯЧНЫМИ БРИЛЛИАНТАМИ И ДЫМЧАТЫМ КВАРЦЕМ, **H.STERN**. **6.** КАШЕМИРОВЫЕ БРЮКИ, **MALO**. **7.** ЮБКА ИЗ ХЛОПКА С ЭЛАСТАНОМ, **DEHA**. **8.** КОЖАНЫЕ БОТИЛЬОНЫ, **TOSCA BLU**.

ФОТО: GETTY IMAGES; FOTOIMEDIA/IMAXTREE; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



РЕКЛАМА

АДРЕСА МАГАЗИНОВ UGG Australia

МОСКВА: ТД ГУМ, Красная пл., 3; ТРЦ Афимолл Сити, Пресненская наб., 2; ТЦ Метрополис, Ленинградское ш., 16а, стр. 4; ТРЦ Ереван Плаза, ул. Б. Тульская, 13; ТРЦ Европейский, пл. Киевского вокзала, 2.

FASHION GALAXY – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР UGG Australia В РОССИИ.

С актуальной информацией о магазинах UGG Australia и Fashion Galaxy можно ознакомиться на сайте **www.fashiongalaxy.ru**



НА ГЛУБИНУ

Этой зимой дизайнеры не только призывают нас носить все оттенки синего, но и повышают градус сексуальности: сапоги-чулки, кружево и перфорация – абсолютные фавориты сезона.

















MARC JACOBS

MUGLER

1. ПАЛЬТО ИЗ ШЕРСТИ И КАШЕМИРА, **ESCADA**. **2.** СЕРЬГИ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С САПФИРАМИ И БРИЛЛИАНТАМИ, **DAVID MORRIS**. **3.** КОЛЬЦО ИЗ БЕЛОГО И ЖЕЛТОГО ЗОЛОТА С САПФИРАМИ И БРИЛЛИАНТАМИ, **IVY**. **4.** ШЕРСТЯНОЕ ПЛАТЬЕ, **VASSA**. **5.** ЗАМШЕВЫЕ ПЕРЧАТКИ, **TOSCA BLU**. **6.** ЗАМШЕВЫЕ БОТФОРТЫ, **SERGIO ROSSI**. **7.** КОМПЛЕКТ БЕЛЬЯ ИЗ ШЕЛКА И ХЛОПКА, **INCANTO**. **8.** ТУАЛЕТНАЯ ВОДА THE EXCELSIOR BOUQUET, **ATKINSONS**.

ФОТО: GETTY IMAGES; FOTOIMEDIA/IMAXTREE; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РЕКЛАМА



Лучшие в мире слова - женского рода.

Радость, поэзия, любовь, природа, энергия, культура, свобода, музыка, мысль, фантазия, дружба, жизнь, Deha...

DEHA®
FEELING FEMININE



КРАСНАЯ АРМИЯ

Добавьте зиме вкуса: сочные цвета сицилийских апельсинов смешивайте с флуоресцентным розовым или классическим коричневым. Колор-блок актуален даже для кожи и меха.

1. ШЕРСТЯНОЙ ПУЛОВЕР, **TOMMY HILFIGER**. **2.** КОЖАНОЕ ПЛАТЬЕ, **PATRIZIA PEPE**. **3.** ЗОЛОТОЙ БРАСЛЕТ CRYSTAL HAZE С КОРАЛЛАМИ, КВАРЦАМИ, ОГНЕННЫМИ ОПАЛАМИ, ОРАНЖЕВЫМИ САПФИРАМИ И БРИЛЛИАНТАМИ, **STEPHEN WEBSTER. 4.** ТУАЛЕТНАЯ ВОДА SCENT OF LIU·JO, **LIU•JO**. **5.** БОТИНКИ ИЗ ПОЛИУРЕТАНА, **TOSCA BLU**. **6.** ШЕРСТЯНОЕ ПАЛЬТО С ВОРОТНИКОМ ИЗ МЕХА НОРКИ, **VDP**. **7.** ЮБКА ИЗ ПОЛИАМИДА С ЭЛАСТАНОМ, **PINKO**. **8.** КОЛЬЦО RICCIO ИЗ РОЗОВОГО ЗОЛОТА С ЧЕРНЫМИ САПФИРАМИ И КОНЬЯЧНЫМИ БРИЛЛИАНТАМИ, **ROBERTO COIN**.

ФОТО: GETTY IMAGES; FOTOIMEDIA/IMAXTREE; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

КУЛЬТУРА



РУБАШКА, **HUGO BOSS**; ПУЛОВЕР, **TOMMY HILFIGER**; БРЮКИ, **BELSTAFF**; БОТИНКИ, **GIORGIO ARMANI**.



Евгений и злодейство

От сериала «Тихий Дон» до «Идиота» с Ингеборгой Дапкунайте — актер Евгений Ткачук играет в главных премьерах сезона. Самое время познакомиться.

Фото **СЛАВА ФИЛИППОВ** *Текст* **АННА ФЕДИНА**

Красные или белые? Да и там, и там есть сволочи. И воевать надо не за цвет флага, а за свою правду, семью, любовь, — хмурится Евгений Ткачук. — За последние пару лет «Тихий Дон» стал настолько актуален, что даже страшно. Вот как можно идти добровольцами на Украину? Зачем эта война? Или просто хочется доказать, что круче всех шашкой машешь? Ну так прояви себя в спорте».

Четырнадцатисерийный фильм Сергея Урсуляка «Тихий Дон», снятый по заказу канала «Россия», — одна из самых ожидаемых телепремьер этой зимы. В роли мятущегося казака Григория Мелехова — тридцатиоднолетний уроженец Ашхабада Евгений Ткачук — мускулистый голубоглазый блондин, в котором пшеничные усы и обветренные руки выдают человека, недавно вернувшегося из донской степи. Впечатлений масса: «Перечитав перед съемкой роман, я пришел к Урсуляку с вопросом: «Как мы это будем снимать, как выдержим? Там же что ни сцена, то конец жизни». А он улыбается: «Иди, текст учи». Такую роль с огромной энергией надо играть, потому что казак даже в дверь не заходит, а влетает. Он только что по полю проскакал, после такого кровь еще полчаса кипит».

Энергия — ключевое для Ткачука понятие. Сын актера, выросший за кулисами драмтеатра в Сызрани, куда семья переехала, когда ему было десять лет, Евгений закончил мастерскую Олега Кудряшова в ГИТИСе. Курс был экспериментальный — режиссерско-актерско-музыкальный, но главное, чему учил мэтр: «Энергия должна перетекать в зал. Тогда зрители будут отдавать вам ее обратно, и после спектакля вы не будете чувствовать себя как выжатая тряпка. Только ради этого обмена энергией и стоит заниматься актерской профессией».

Теперь Ткачук электризует зал Театра наций, играя с Мариной Нееловой в «Стеклянном зверинце» по Теннесси Уильямсу и с Евгением Мироновым в «Калигуле» литовского гуру Эймунтаса Някрошюса. На декабрь назначена премьера «Идиота» молодого режиссера Максима Диденко, поставившего один из самых громких спектаклей прошлого сезона — «Конармию» в Центре Мейерхольда. Партнершей Евгения станет Ингеборга Дапкунайте. Жанр спектакля задуман как фарс: еще Довлатов говорил, что Достоевский — очень смешной писатель, и авторы спектакля с ним согласны. «Страшно-смешной», — уточняет Евгений.

С русским классиком у него особые отношения. В прошлом году на ТВ вышел многосерийный фильм Владимира Хотиненко «Бесы», где Ткачук сыграл студента Шатова, решившего покинуть кружок заговорщиков и за это убитого. Незадолго до съемок в сериале Евгений с однокурсником Романом Шаляпиным сняли собственную, современную версию «Бесов» — артхаусное кино, которое показали на фестивале в Выборге. «Кстати, Рома мне тоже Шатова предложил, а я попросил роль Верховенского, хотелось понять, как можно заставить людей пойти и убить. Оказалось, манипулировать просто — надо использовать слабости человека, и дальше крути, верти им, как хочешь. Сейчас вообще много мутных энергий вокруг, и люди на них ведутся — удобно, когда говорят, что делать. Своя-то голова не хочет думать».

В кино ему работать сложнее — нет моментального энергообмена, столь нужной подпитки. «На съемках «Зимнего пути» был момент, когда я просто упал в обморок», — усмехается Ткачук. К тому же каждый второй его фильм экспериментальный. Правда, «Зимний путь», снятый бывшими фоменковскими актерами Любовью Львовой и Сергеем Тарамаевым, в прошлом году с восторгом приняла богемная публика. Евгений там играл гопника, перевернувшего жизнь молодого оперного певца. >

В ноябре выходит новая картина Тарамаева и Львовой «Метаморфозис», в которой Егор Корешков играет трепетного пианиста, а Ткачук — его бойкого импресарио. «Это кино про столкновение творческого человека с реальностью. В принципе «Зимний путь» был о том же, но если там был heavy metal, то «Метаморфозис» — это Шопен. Здесь все тоньше и глубже».

«Ткачук из того поколения актеров, для кого жизнь равна искусству, — говорят Тарамаев и Львова. — Играть со сломанной ключицей, самому выполнять все трюки, ходить полгода в одежде бомжа, вживаясь в роль, — так работали легенды 1960–1970-х. У нас — Кайдановский и Солоницын, в Англии — звезда «Заводного апельсина» Малкольм Макдауэлл. И, как и они, Женя становится лицом своего поколения, отражает его главную проблему: как сохранить себя и при этом быть финансово независимым. Молодежь нашего поколения, 1980-х годов, могла работать в НИИ или в кочегарке и нормально жить. Теперь так не получается».

Относясь всерьез к любому виду творчества, Ткачук на съемку для Vogue пришел с огромной сумкой одежды: плащи, рубашки, брюки, от будничных до эксцентричных. «Я обычно надеваю то, что под руку попадется. А так как я часто живу там, где работаю, то могу ходить по городу в бурке, в пончо, в шинели времен Второй мировой. Мама ругается: «Я с тобой по улице не пойду». Так что к вашей съемке я решил подготовиться. Попросил друга-художника по костюмам мне помочь, мы с ним до семи утра просидели. Творческий процесс ведь как любовь — ты забываешь о времени, все остальное перестает существовать. Правда, сейчас передо мной сложная задача — совместить творчество и любовь. Дочке Еве полгода. Картина семейного счастья сложилась».



ПУЛОВЕР, **AVELON**; ДЖИНСЫ, **DIOR HOMME**.

Остался вопрос с домом. Работа у Евгения в Москве, жена, тоже актриса, — в Питере. А он мечтает о природе. Вернее, о том, чтобы создать передвижной конный театр. Первые спектакли с лошадьми ставил еще в Сызрани: «Наш «Маленький принц» был про то, что жизнь — это безумные скачки, и главное — вовремя остановиться». В прошлом году вместе с каскадерами из «Тихого Дона» он поставил спектакль про казаков в шолоховской станице Вешенская, прямо посреди степи. «Есть такой знаменитый французский конный театр «Зингаро», — говорит Евгений. — А хочется пойти дальше, чем они. Сделать так, чтобы лошадь была не просто тренированным животным, а персонажем спектакля, чтобы ее мощнейшая энергия передавалась в зал. Вот уж рядом с кем нельзя быть вялой сосиской, так это рядом с конем. Иначе он тебя точно переиграет». M

ФОТО: СЛАВА ФИЛИППОВ (1); АРХИВ VOGUE (3). СТИЛЬ: ОЛЕСЯ СЕДОВА. ПРИЧЕСКА: СВЕТЛАНА АЛПАТОВА/TONY & GUY. ГРУМИНГ: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ/LANCOME. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: КИРИЛЛ ПАНТЕЛЕЕВ; СЕРГЕЙ ПИКУЛИН/BOLD. ПРОДЮСЕР: ЕЛЕНА СЕРОВА. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: КСЕНИЯ ФИНОГЕЕВА

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ГОТОВЯТСЯ К ПРЫЖКУ

ОТ НЕБОЖИТЕЛЕЙ ДО МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ – ВСЕХ ГЛАВНЫХ ЛЮДЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ ИЩИТЕ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ НА АФИШАХ МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА.

Европейская практика, когда танец становится центральной частью любого театрального фестиваля, включая Эдинбург и Авиньон, дошла и до России. И в Москве, и в Петербурге он вырвался из узко профессиональной резервации и вошел в программу фестивалей «Территория», NET и «Дягилев. P.S.», не считая традиционных танцевальных DanceInversion и «Context. Диана Вишнева».

В программе московского DanceInversion выбирайте беспроигрышную Каролин Карлсон, для которой Парижская опера ввела когда-то титул этуали-хореографа. Взгляните на бритоголовую Кармен – такой ее увидела молодая южноафриканка Дада Масило. Африканской страстью бурлит и «Милонга» марокканца из Бельгии Сиди Ларби Шеркауи.

Маститый француз Анжелен Прельжокаж покажет на фестивале «Дягилев. P.S.» в Петербурге гала из своих недавних «Ночей» – современной версии «Тысячи и одной ночи» – и легендарных «Ромео и Джульетты», в которых действие происходит в воюющей Югославии.

Наконец, главное событие: объединившись, фестивали Context и «Дягилев. P.S.» впервые привезут в Россию труппу Марты Грэм. Великая американка, ради работы с которой Плисецкая и Барышников были готовы на все, при жизни никогда здесь не выступала. И вот спектакли, чья революционная сила некогда смела предубеждение публики, воспринимавшей танец только в блеске диадем и на кончиках пальцев, наконец доберутся до нас. *Анна Галайда*



«ЭХО» – НЕДАВНЯЯ ПРЕМЬЕРА ТРУППЫ МАРТЫ ГРЭМ.



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «МИЛОНГА».



«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» АНЖЕЛЕНА ПРЕЛЬЖОКАЖА.



МОСКВА, 22 МАРТА 2016 ГОДА

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА

cntfair.com • info@cntfair.com • +7 495 997 8897

UNWTO

ОДОБРЕНО UNWTO



НИКОЛЬ КИДМАН В КОСТЮМЕ СВОЕЙ ГЕРОИНИ ГЕРТРУДЫ БЕЛЛ НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «КОРОЛЕВА ПУСТЫНИ».



ФОТО: PETER LINDBERGH

Николина ГОРА

Императрица на экране, дома Николь Кидман живет нарочито просто — детьми, садом, мужем. И не стесняется отвечать на вопросы о личном.

Есть небольшой, но вполне реальный шанс, что Николь Кидман или я случайно покалечим какого-нибудь незнакомца. Я, конечно, надеюсь, что этого не случится, хотя такое происшествие добавило бы красок интервью. Тут надо пояснить: Кидман и я находимся на поле неподалеку от ее дома в Нэшвилле, и мы играем в гольф, с завидным постоянством пуская мяч мимо лунки.

Но это ее совсем не расстраивает: Николь постоянно шутит и много смеется. Теперь я понимаю, почему Джейсон Бейтман, снявший ее в фильме «Семейка Фэнг» (выйдет в 2016 году), был удивлен, насколько далека Кидман в реальной жизни от той царственной красавицы, которую мы все знаем.

Всеобщий кумир, обладательница «Оскара» и других престижных наград за роль Вирджинии Вулф в фильме «Часы» (2002), сорокавосьмилетняя Николь сейчас — всего лишь очередной дилетант, пытающийся совладать с мячом для гольфа. На ней белый спортивный костюм Nike и пара розово-белых ботинок, а единственное свидетельство того, что передо мной знаменитость, — это метка на ее клубной сумке с надписью «Николь Кидман».

Должен признаться, перед нашей встречей я нервничал, ведь Николь суперзвезда уже больше половины моей жизни, с момента появления на экранах в «Днях грома» и брака с Томом Крузом. Поводом для интервью стала ее новая роль в «Королеве пустыни», романтической драме великого классика Вернера Херцога («Агирре, гнев божий», «Носферату — призрак ночи») про Гертруду Белл, отважного исследователя Ближнего Востока. Этот фильм — зрелище завораживающее: пустыня, верблюды, лунный свет, и над всем этим царит несущая бремя белого человека в Аравийской пустыне на рубеже XIX и XX веков Белл в исполнении Кидман.

Актриса известна своим совершенством и в мире моды: вот она в расшитом блестками русалочьем платье Nina Ricci, а вот в белом платье Valentino Haute Couture из кружева: императрица, не иначе. Поэтому, подходя к ее дому в Нэшвилле, я предполагал, что он будет окружен полицейскими и колючей проволокой. Но не тут-то было. Дверь открылась, и передо мной предстала Кидман. «Привет, я Николь», — говорит она. И никакой проволоки.

Мы проходим через весь дом, она показывает звукозаписывающую студию мужа, австралийского музыканта Кита Урбана. «Хотите увидеть, чем я горжусь? — спрашивает она и указывает на арку из цветов. — Наверное, это фраза в духе какой-нибудь старушенции, но для меня сад — неподдельная радость». Оказывается, она выращивает лимоны, грейпфруты, сливы и абрикосы и варит из них варенье, которое потом дарит друзьям и кормит детей. Шестилетняя Сандей Роуз и четырехлетняя Фэйс сейчас в школе. А Урбан в студии работает с легендой диско и фанка Найлом Роджерсом над будущим альбомом. >



«Я поддерживаю молодых, потому что Стэнли Кубрик однажды преподал мне важный урок: человеку, который рождает идею, нельзя отказать».

ЗАМШЕВЫЙ ПЛАЩ, КРУЖЕВНОЕ ПЛАТЬЕ, ВСЕ **RALPH LAUREN COLLECTION**.

С свадьбу Кидман и Урбан сыграли в 2006 году и с тех пор стараются не расставаться: он сопровождает ее на съемки, она его — на гастроли. Кидман не скрывает своих чувств: упоенно рассказывает, как недавно они тусовались в клубе с друзьями и внезапно Кит поднялся на сцену и спел для нее пару песен. «Я любовалась его татуировками, тем, как он двигается, как играет на гитаре, и думала: «Господи, как же я люблю этого мужчину!»

В прошлом сентябре Кидман постигла утрата: ушел из жизни ее отец, психолог и биохимик Энтони Кидман. «Знаете, иногда больше всего на свете хочется спрятаться в норе и никогда оттуда не вылезать, — говорит она после небольшой паузы. — Но все это было вчера, а сегодня у меня маленькие дети, и просто слышать их смех — значит любить жизнь в самом сильном ее проявлении».

Отсюда, из умиротворенного Нэшвилла, Кидман глядит на сегодняшний Голливуд с его бесконечной болтовней в социальных сетях и облегченно вздыхает — ей повезло. Даже когда ее личная жизнь становилась главным поводом для мировых сплетен, ситуация никогда не доходила до такой степени безумия, какая творится в эпоху фейсбука. «Каким-то чудесным образом нашему поколению удалось всего этого избежать. Когда я была с Томом, то даже не помню, чтобы папарацци дежурили у нашего дома».

Между тем актриса никогда не избегала личных вопросов — она верит, что откровенный разговор в состоянии помочь справиться с проблемами другим людям. Напомним: в браке с Томом Крузом она усыновила двоих детей, им сейчас по двадцать лет. «В течение жизни я прошла через усыновление, суррогатное материнство и рождение собственного ребенка, — говорит она. — И открыто об этом рассказываю, потому что многие мои знакомые рассматривают один из этих вариантов. И я знаю, как женщинам важно услышать, что все будет хорошо».

В ближайшие месяцы Николь снова будет в центре всеобщего внимания. Помимо «Королевы пустыни» выйдет триллер «Тайна в их глазах», где она снялась вместе с Джулией Робертс. Будет «Семейка Фэнг», основанная на романе писателя из Теннесси Кевина Уилсона, и «Гений», литературная драма с Колином Фертом и Джудом Ло. А осенью Кидман вернется на лондонские подмостки, чтобы сыграть в драме «Photograph 51», — это ее первый спектакль со времен поставленной в конце 1990-х «Синей комнаты».

Любопытно, что в свои сорок восемь Кидман, достигшая в кино всего, о чем можно мечтать, соглашается сниматься не только в блокбастерах, но и малобюджетных фильмах независимых режиссеров. «Она берется за все, что ей интересно, — говорит Колин Ферт. — Можно просто-напросто записать видео с хаотичной нарезкой из ее работ, и они все будут потрясающими». Сама Кидман говорит, что ее вдохновил урок, который преподал ей великий режиссер Стэнли Кубрик, с которым она близко подружилась на съемках его последнего фильма «С широко закрытыми глазами», снятого в 1999 году: «Стенли говорил: «Человеку, который рождает идею, нельзя отказать». По крайней мере, всегда подожди двадцать секунд, прежде чем ответить «нет».

Поэтому она часто рискует и говорит «да». В том числе продюсирует никому не известных режиссеров, например, Джона Митчелла, снявшего сенсационный фильм «Хедвиг и злосчастный дюйм», а вместе с Кидман — «Кроличью нору». «Когда Николь согласилась на мой «Мулен Руж», у нее был выбор из множества ролей, более очевидных и менее пугающих, — говорит австралийский режиссер Баз Лурманн. — Но ее выбор всегда неожиданный. Ее участие в истории о кабаре тогда казалось многим убийством для карьеры. А получился настоящий триумф!»

Впрочем, здесь, в Теннесси, вся эта голливудская драматургия кажется бесконечно далекой, не имеющей никакого отношения к настоящей Кидман. «У нас тут тишина, простор, природа. Я могу читать, писать, ходить по горам, водить детей в школу, жить так, как мне всегда хотелось», — говорит актриса. Марк Твен как-то написал: «Гольф — это испорченная прогулка». Он был гением, из-под его пера вышло много мудрых вещей. Но он никогда не играл в гольф с Николь Кидман. *Джейсон Гей*

КИНО

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ РЕВОЛЮЦИИ

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ О СУПЕРГЕРОЯХ, БЕЗ ЧЬИХ ПОДВИГОВ НАШ МИР БЫЛ БЫ СОВЕРШЕННО ДРУГИМ.

«АНГЕЛЫ РЕВОЛЮЦИИ»
Новый поэтически-комичный фильм двукратного лауреата Венецианского фестиваля Алексея Федорченко («Овсянки», «Первые на Луне») о том, как художники-авангардисты просветляли чукчей в тундре, уже оценили призом на «Кинотавре».

«СТИВ ДЖОБС»
Благодаря мастерству Дэнни Бойла и демонической харизме Майкла Фассбендера любимец всего человечества, создатель айфона и компьютера «Макинтош» получился таким, каким и был в жизни – гениальным и при этом совершенно невыносимым.

«ШПИОНСКИЙ МОСТ»
Очередной леденящий кровь триллер классика Голливуда Стивена Спилберга – от адвоката Джеймса Донована (Том Хэнкс) зависит исход холодной войны между Америкой и Россией.


«АНГЕЛЫ РЕВОЛЮЦИИ».


«ШПИОНСКИЙ МОСТ».


«СТИВ ДЖОБС».

ФОТО: PETER LINDBERGH (1); АРХИВ VOGUE (3)



ГРИША БРУСКИН В МАСТЕРСКОЙ НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ НА ФОНЕ РАБОТ РАЗНЫХ ЛЕТ.

МИФЫ НОВОГО СТОЛЕТИЯ

Классик современного арта, скульптор и художник Гриша Брускин – о своих выставках в Москве и Венеции, новых гобеленах и старых сказках.

Фото **ДАНИЛ ГОЛОВКИН**



СТИЛЬ: КАТЕРИНА ЗОЛОТОТРУБОВА. ПРИЧЕСКА И ГРИМ: ГГ. ЛИЛИЯ ЗАКИРОВА. АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: МИХАИЛ КОВЫНЕВ. ПРОДЮСЕР: ЕЛЕНА СЕРОВА. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: КСЕНИЯ ФИНОГЕЕВА

Просторная мансарда на Чистых прудах похожа на кабинет ученого — стерильная чистота, аккуратные стеллажи с книгами, фарфоровые фигурки из разных проектов расставлены на полках. Нарушить этот порядок рука не поднимается, но приветливый хозяин Гриша Брускин подбадривает: «Смело берите и переставляйте все так, как вам нужно. Мы же не в мемориальной квартире». К детскому имени художника, в октябре отметившего семидесятилетний юбилей, в арт-среде давно все привыкли: «В детстве и юности мне не нравилось имя Григорий. И в какой-то момент, когда я написал картину, которую посчитал своей уже, а не ученической, я подписал ее «Гриша Брускин». С тех пор это стало моим артистическим именем. Но я не возражаю, особенно сейчас, в моем возрасте, когда ко мне обращаются и Григорий, и Григорий Давидович».

Пока фотограф расставляет на черном фоне гипсовые скульптуры, я заглядываю в огромный развернутый к стене холст, который оказывается фрагментом знаменитой работы «Фундаментальный лексикон». Этой осенью впервые за почти тридцать лет ее покажут в Москве — на выставке «В поле зрения. Эпизоды художественной жизни 1986–1992» в фонде «Екатерина». Перед нами вновь предстанут многократно повторенные одиночные белые фигуры, стоящие на холме на фоне горного пейзажа. Все это, по мысли художника, — архетипы идеологического советского мифа: военный, пионер, врач, больной, спортсмен, космонавт, колхозница, мать с ребенком, человек с гитарой и так далее.

Картина легендарная: в 1988 году на первых и единственных торгах Sotheby's в Москве трехметровый фрагмент этой работы ушел с молотка за фантастические по тем временам четыреста шестнадцать тысяч долларов. Для сравнения: «Ответы экспериментальной группы» Ильи Кабакова тогда заработали скромные тридцать восемь тысяч — миллионные рекорды и слава самого дорогого из живущих русских художников придут к нему десятилетия спустя. >



1. ФРАГМЕНТ ГОБЕЛЕНА «АЛЕФБЕТ. АЛФАВИТ ПАМЯТИ», 2015.
2. «ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ЛЕКСИКОН», 1986.
3. ДЕТАЛЬ ИНСТАЛЛЯЦИИ «КОЛЛЕКЦИЯ АРХЕОЛОГА», ВЕНЕЦИЯ, 2015.



4. ГРИША БРУСКИН ЗА РАБОТОЙ НАД ТРИПТИХОМ «ЖИЗНЬ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО», НЬЮ-ЙОРК, 1998.
5. ВИД ИЗ МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА В МОСКВЕ.



«Сто лет европейская культура упивалась развалинами. Но искусство, как птица феникс, всегда возрождается!»

Кстати, другой фрагмент картины Брускина за пару лет до этого купил в галерее «На Каширке» знаменитый режиссер Милош Форман.

«Запад вдруг обнаружил, что, кроме медведей и красных комиссаров, в СССР есть оригинальное искусство, отличное как от соцреализма, так и от современного европейского и американского», — вспоминает Брускин, уехавший в Америку через пару недель после того знаменитого аукциона. С тех пор он живет между Москвой и Нью-Йорком. Там занимается живописью, здесь — скульптурой. «Так мне удобно, — пожимает плечами Брускин. — К тому же при создании скульптуры нужны помощники: кто-то делает арматуру, другой отливает гипс, — и они у меня есть как раз в Москве».

Главный источник вдохновения Брускина — книги: «Мне близка древняя метафора «Мир как книга и книга как мир». В основе моего искусства лежит образ книги. Как правило мои произведения состоят из множества отдельных элементов — скульптуры или картины можно сравнить со страницами книги. Только просмотрев все элементы, можно понять замысел — прочесть книгу. Я люблю работать и не очень люблю отдыхать. Если же меня все же забросит на какие-нибудь Багамы, предпочту валяться под пальмой с «Войной и миром» в руках. Получаю большое удовольствие от перечитывания русской классики. На Венецианской биеннале мне понравилась работа краснодарской группы Recycle».

А куда, по мнению Брускина, движется искусство в целом? «В эпоху модернизма искусство занималось последовательным саморазрушением. Этот «смертельный» процесс породил целый ряд прекрасных писателей и художников, без которых мы не можем помыслить наше время. И каждый раз, когда казалось, что наступил конец, искусство возрождалось как птица феникс».

Он и сам увлечен руинами. Его инсталляция «Коллекция археолога», которую до декабря можно увидеть в венецианской церкви Святой Катерины в Дорсодуро, имитирует археологические раскопки якобы давно похороненной советской империи. При создании этой работы художник сначала отлил фигуры в бронзе, затем в Италии закопал их в землю и через три года откопал, чтобы представить скульптуры в состаренном, покрытом патиной виде — «руины поверженной империи», «скульптуры-фантазмы, ни одна из которых не могла быть поставлена на площади или в парке».

ФОТО: АРХИВ VOGUE (8)

Вид сверху лучше



«Это своего рода «игра в бисер». Ведь искусство — это игра воображения, — рассуждает Брускин. — «Фундаментальный лексикон» тоже задумывался как некое письмо в будущее, которое обнаружат спустя тысячи лет, и какой-нибудь умный ученый, как Шампольон, расшифровавший египетские иероглифы, прочтет его и узнает о том, как мы жили. Но получилось так, что будущее наступило раньше, чем я думал: я сам оказался человеком будущего. Поэтому с «Коллекцией археолога» мне захотелось отправиться уже в следующее грядущее. Эта инсталляция о том, как мифы рождаются, бытуют, умирают и снова живут после смерти».

Другая работа — цикл гобеленов «Алефбет. Алфавит памяти» — выставлялась этим летом в Фонде Кверини Стампалия. Это тоже своего рода «лексикон», но уже посвященный исключительно персонажам иудейской мифологии. «Текст и текстиль — однокоренные слова, и идея, что мир соткан, заставила меня заняться искусством гобелена. Я поехал во Францию, нашел мануфактуры, которые занимаются этим столетия, там сделали пробу, потом такую же пробу сделали в Москве, и представьте себе — здесь результат оказался несопоставимо лучше. Девушки, которые ткали гобелены здесь, на Чистых прудах, так вживались в эти образы, что перенимали выражения лиц тех персонажей, которых ткали. Процесс занял два года, одна мастерица успела за это время родить ребенка», — рассказывает Брускин.

Две темы — иудаизм и советский миф — являются ключевыми в его творчестве. «Мои первые шаги в искусстве были связаны с мифом об иудаизме. Потом захотелось выстраивать мифологический мир советских скульптур, который меня окружал, сравнить его с мифом об иудаизме, — продолжает художник. — Кисть винограда — это и символ Земли обетованной, и достижения советского народа в сельском хозяйстве. В какой-то момент я отрефлексировал эту картину как бесконечную, где количество играет роль качества. Не может быть коллекции из пяти бабочек, а вот тысяча красиво расположенных, подписанных насекомых — это уже коллекция, которой вы можете не только наслаждаться, но и многое из нее узнать». Это и есть его фундаментальный лексикон. *Игорь Гребельников*



Слева по часовой стрелке. «ПИН-АП», 2013. «ЧЕЛОВЕК НА ЖИРАФЕ», 2000. «ОБНАЖЕННАЯ», 2014.

Деревянные скульптуры в столицах моды, красота людей глазами военного фотографа и полуторавековая история анимации — на лучших выставках в Москве и Петербурге.

1 *Стефан Балкенхол. Скульптура*

Девочка на шаре в Праге, мужчина на огромной позолоченной сфере в Зальцбурге, мужчина и женщина в Гамбурге, мужчина с рыбой в Чикаго — уличные скульптуры Стефана Балкенхола в последнее десятилетие завоевали любовь всего мира. Сам он называет свои произведения «деревянным зеркалом мыслей зрителей». Действительно, его фигуры людей в полный рост, кажется, совсем лишены эмоций, чтобы каждый увидел в них то, что хочет. Это сочетание традиционной деревянной скульптуры, отсылающей к средневековым тотемам, и современного минималистического искусства и прославило талантливого немца на весь мир. >

Стефан Балкенхол родился в Германии, но сейчас живет на две страны, проводя большую часть времени в своей студии во французском городке Месанталь. Свои первые работы — мужскую и женскую головы — он сделал после окончания университета в 1982-м и сразу же произвел фурор. Его скульптуры не прославляли античных героев, их место занял обычный человек. Например, мужчина в темной рубашке и светлых брюках, которого можно встретить на любой улице в любом городе мира. Скульптура так и называется — «Человек».

Балкенхол называет свои скульптуры деревянным зеркалом мыслей зрителей. Дерево и мегаполис – так и рождается интрига современного скульптора.

Пятидесятивосьмилетний Балкенхол часто оказывается в центре скандала. В середине 1990-х он подарил Лондону две скульптуры: большую мужскую голову поместил на мост Блэкфрайерс, а фигуру мальчика — на буек на Темзе. Один из зрителей принял скульптуру за настоящего ребенка и бросился в воду. Три года назад на выставке в Касселе скульптор водрузил на местную колокольню фигуру человека с раскинутыми руками — куратор расценил этот поступок как провокацию. Хотя сам автор с таким определением не согласен.

Оценить степень провокационности произведений Балкенхола можно будет в ноябре в Московском музее современного искусства, где покажут его работы, созданные в последние годы и посвященные религиозной теме. Некоторые уже выставлялись в европейских церквях, хотя это не изображения Христа или Девы Марии, а связанные с религией образы. «Я много занимался историей изобразительного искусства, — рассказывает Балкенхол, — пытался понять, почему одни образы почитают, а другие запрещают. Итоги этих поисков — перед вами». *Екатерина Дробинина*



«ПРОДАВЕЦ ЦВЕТОВ», ОЗЕРО ДАЛ, ИНДИЯ, 1996. *Внизу.* «ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА ИЗ ПЛЕМЕНИ СУРИ», ДОЛИНА ОМО, ЭФИОПИЯ, 2013.

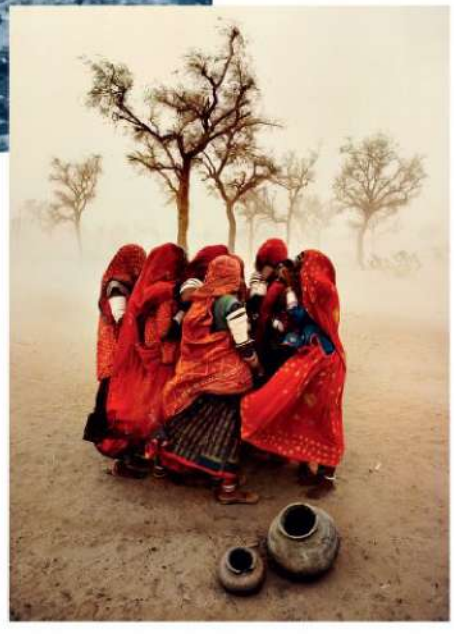


2 *Стив Маккарри. Момент беззащитности*

Даже если вы никогда ничего не слышали о Стиве Маккарри, его самую знаменитую фотографию «Афганская девочка» видели наверняка. Маккарри сделал ее в декабре 1984 года в одном из лагерей беженцев воюющего Афганистана. Снимок смуглой девочки с огромными зелеными глазами сразу же попал на обложку National Geographic и прославил его автора на весь мир.







Сверху вниз. «АФГАНСКАЯ ДЕВОЧКА», 1984. «РЫБАКИ НА ХОДУЛЯХ», ШРИ-ЛАНКА, 1995. «ПЕСЧАНАЯ БУРЯ», ИНДИЯ, 1983.

Семнадцать лет спустя фотограф разыскал ту самую девочку и организовал благотворительный фонд ее имени, чтобы обеспечить женщинам в Афганистане достойное образование. В октябре и «Афганскую девочку», и еще без малого восемьдесят работ классика современной репортажной фотографии покажут в Эрмитаже.

Несмотря на то что Маккарри знают прежде всего как военного фотографа, он любит и умеет снимать красоту мирной жизни. В 2012 году он подготовил юбилейный календарь Pirelli, где вместо обнаженных моделей, как делали до него глянцевые фотографы, показал обычных женщин и культуру Бразилии. В 2013 году он побывал в Карелии, откуда привез серию снимков природы и местных жителей.

Военный фотограф Маккарри любит снимать красоту мирной жизни: драматический опыт позволяет видеть ее совершенно по-новому.

Шестидесятипятилетний фотограф до сих пор снимает на одну линзу и избегает постановочных кадров: «Утром я брожу по улицам, заглядываю во дворы, днем могу зайти на рынок, в церковь или мечеть — так я нахожу не только новые сюжеты, но и свой идеальный свет».

Впрочем, дело не только в свете. От коллег Маккарри всегда отличало то, что он не мыслил фотографии без цвета. Ему удалось скрестить документальную традицию агентства Magnum Photos, где он проработал полжизни, с достижением цветной фотографии, которая к 1980-м годам перестала считаться популистской забавой и стала полноценным типом художественной фотографии. «Мы видим мир цветным, — говорит Маккарри. — А значит, цвет — это неотделимый элемент истории».

Выставку Стива Маккарри Эрмитаж покажет в рамках спецпроекта, уже снискавшего любовь публики, — Года современной фотографии.

Марина Анциперова

3 *Watch Me Move*

В павильон «Радиоэлектроника» на ВДНХ приедет самая большая в мире выставка, посвященная анимации. Впервые она была показана в лондонском центре искусств «Барбикан» в 2011 году и с тех пор побывала в Рио-де-Жанейро, Мадриде, Детройте, Монтеррее. Куратор Грег Хилти решил рассказать, как развивалась мультипликация на протяжении ста пятидесяти лет — от первых рисованных мультфильмов до сегодняшней цифровой анимации. Вы увидите куклы, реквизит, раскадровки и, конечно, сами мультфильмы, выполненные в разных техниках. Куратору удалось наглядно продемонстрировать, как тесно переплетены современное кино и мультипликация: в программу включены не только мультфильмы, но и научно-фантастические ленты, например «Трон» Стивена Лисбергера студии Walt Disney.





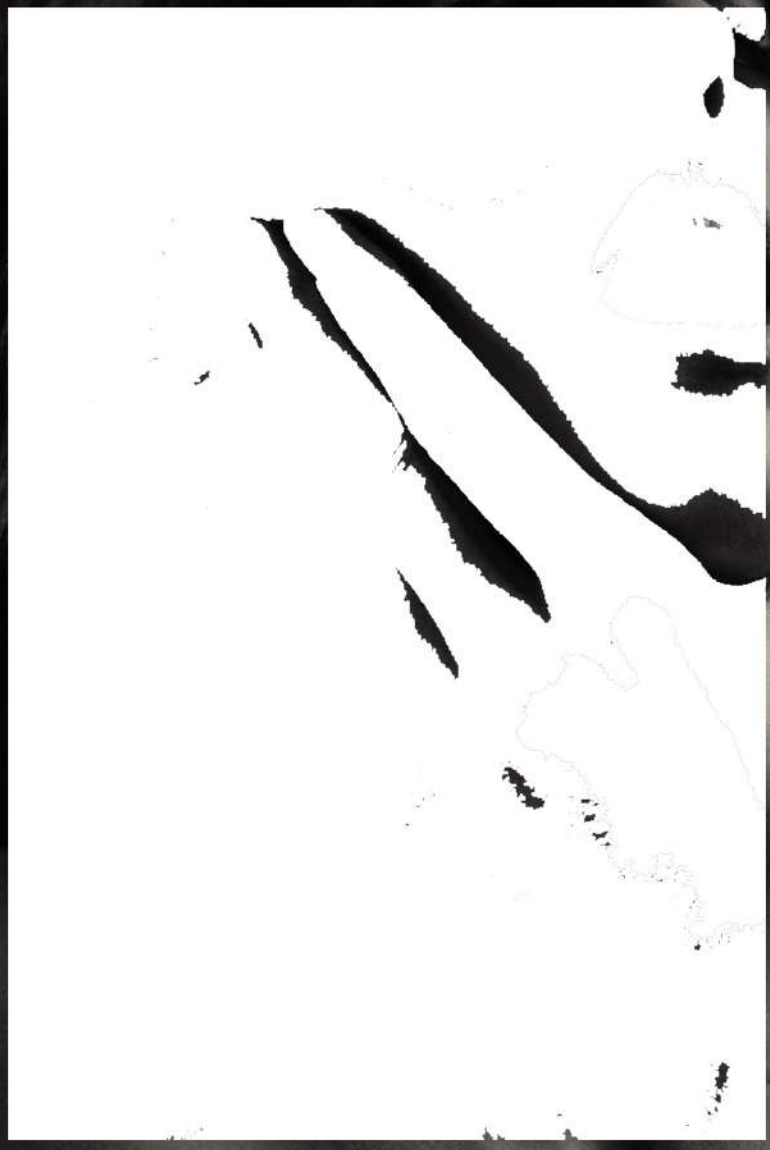


Сверху вниз. «ПРОГУЛКА ДЖЕННИФЕР», ДЖУЛИАН ОПИ, 2008. «ТАНГО», ЗБИГНЕВ РЫБЧИНСКИЙ, 1980. «ПЛЯЖ», ПАТРИК БОКАНОВСКИЙ, 1992.

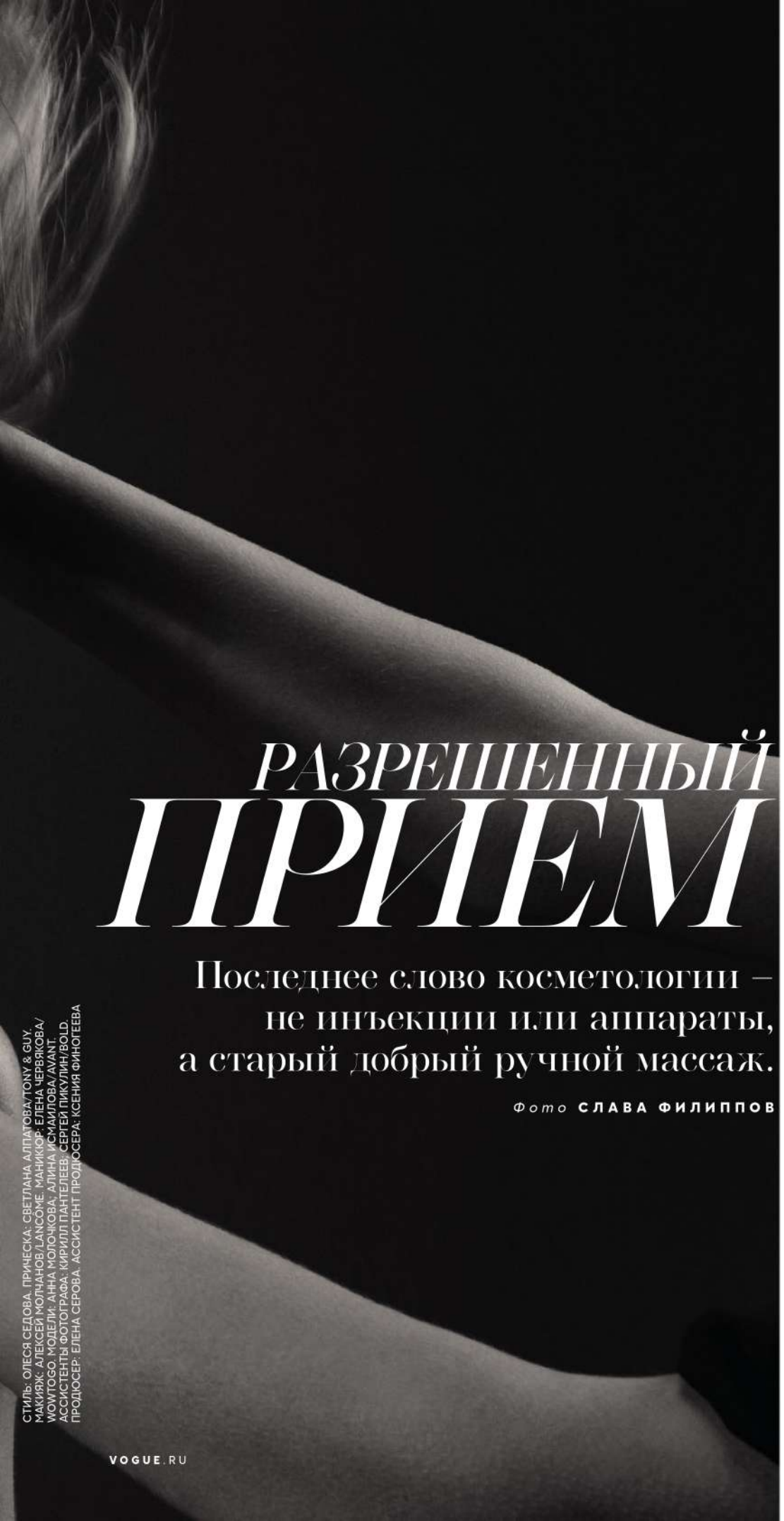
ФОТО: PATRICK BOKANOWSKI (1); STEVE MCCURRY (5); ZBIGNIEW RYBCZYŃSKI (1); COURTESY OF LISSON GALLERY (1)

Vogue КРАСОТА

МАКИЯЖ/ПРИЧЕСКИ/ДУХИ/ПРОЦЕДУРЫ



ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ MIRACLE CUSHION, 03; БРОНЗИРУЮЩАЯ ПУДРА BELLE DE TEINT, 06; КАРАНДАШ ДЛЯ БРОВЕЙ LE SOURCILS PRO, 040; ТУШЬ HYPNÔSE VOLUME À PORTER; ПОМАДА-БЛЕСК SHINE LOVER, 218, ВСЕ **LANCÔME**.



РАЗРЕШЕННЫЙ ПРИЕМ

Последнее слово косметологии — не инъекции или аппараты, а старый добрый ручной массаж.

Фото **СЛАВА ФИЛИППОВ**

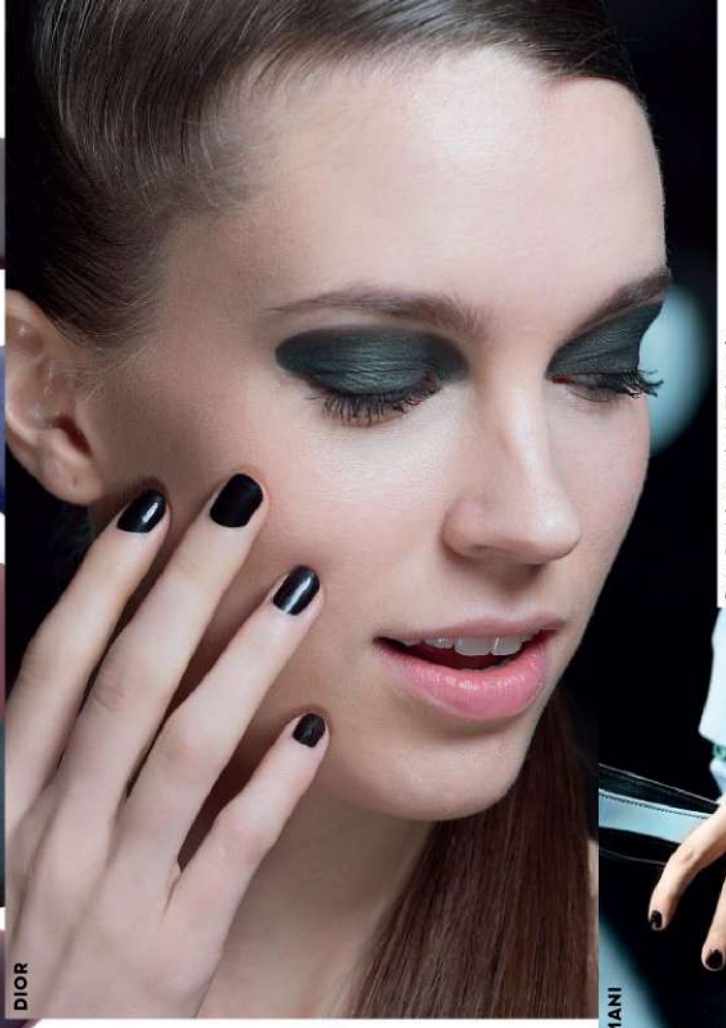
СТИЛЬ: ОЛЕСЯ СЕДОВА. ПРИЧЕСКА: СВЕТЛАНА АЛПАТОВА/TONY & GUY. МАКИЯЖ: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ/LANCOME. МАНИКЮР: ЕЛЕНА ЧЕРВЯКОВА/WOWTOGO. МОДЕЛИ: АННА МОЛОЧКОВА, АЛИНА ИСМАЙЛОВА/AVANT. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: КИРИЛЛ ПАНТЕЛЕЕВ, СЕРГЕЙ ПИКУЛИН/BOLD. ПРОДЮСЕР: ЕЛЕНА СЕРОВА. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: КСЕНИЯ ФИНОГЕЕВА

В салонах Guerlain по всему миру — сенсация. Впервые за семьдесят шесть лет, которые прошли с момента создания звездного моделирующего массажа «Девятнадцать минут», марка представила новинку — омолаживающий массаж для лица Beauty Lift, который длится ровно на одну минуту дольше. Массажными движениями, позаимствованными из спортивной медицины, специалист прорабатывает каждую мышцу: за счет интенсивного воздействия они растягиваются и расслабляются, приобретают упругость, в итоге восполняются утраченные объемы и морщины уходят. Новая процедура на основе массажа появилась и в Институте красоты Dior в Париже. Методика Elegance Ritual сочетает классическую технику с шиацу.

Почему в век высоких технологий передовые марки возвращаются к методу, популярному у наших бабушек? «Массаж будет актуален всегда, — уверен ведущий пластический хирург, главный врач клиники эстетической медицины «Время красоты» Отари Гогиберидзе. — Он помогает стимулировать кровоток, разгонять лимфу и — главное — держать мышцы в тонусе». «Если вы искали альтернативу инъекциям, то это она, — говорит тренинг-менеджер Guerlain в России Елена Липилина. — Лицо подтягивается уже после первого сеанса Beauty Lift: взгляд становится более открытым, контуры лица и скулы приобретают четкость. Если пройдете курс из десяти процедур, эффект продлится от трех до шести месяцев».

Да, массаж лица — это долгосрочная инвестиция в собственную внешность, но эта техника никогда не навредит коже, и вы будете выглядеть естественно. Именно это делает массаж столь любимым звездами. Эль Макферсон утверждает, что секрет ее красоты в пятьдесят — регулярный массаж. А Донна Каран признается, что делает массаж каждый вечер — личный косметолог живет у нее дома. «Ходите в клинику к профессионалам или массируйте лицо сами дома, и вы всегда будете выглядеть свежей и отдохнувшей, — резюмирует Отари Гогиберидзе. — Я знаю зрелых женщин, которые сохраняют молодость благодаря одному лишь массажу». *Анастасия Кравец*





ЛАКИ ДЛЯ НОГТЕЙ.
1. COLORAMA, 261, *120 руб.*, **MAYBELLINE NEW YORK**.
2. LE VERNIS, 681, *1 694 руб.*, **CHANEL**.
3. VERNIS IN LOVE, 443, *980 руб.*, **LANCÔME**.
4. NAIL LACQUER, 705, *2 100 руб.*, **GIORGIO ARMANI**.
5. KATHERINE, *670 руб.*, **ZOYA**.



НОЧЬ НА ЛАДОНИ

Отныне черный лак для ногтей виден даже в черной комнате.



Черный цвет ассоциируется с субкультурами, эмо и готами, — говорит Анатоль Рейни, мастер подиумного маникюра, работавший на шоу Topshop Unique. — Но если присмотреться, лак для ногтей на показах отливал синим, зеленым, фиолетовым, бордо и металликом».

Действительно, новый черный маникюр на каждом показе смотрелся по-разному и сочетался со многими нарядами: и с твидовыми костюмами Dior, и с шелковыми блузками и брюками Giorgio Armani, и с расшитыми блестками мини-платьями Nina Ricci. Чтобы черный лак выглядел еще гламурнее, наносите его предельно аккуратно, а затем покрывайте виниловым блеском.





6. БАЗА-УХОД PROTEIN BASE COAT, *650 руб.*, **ESSIE**.
7. ГЛЯНЦЕВОЕ ПОКРЫТИЕ INFINITE SHINE 3, *740 руб.*, **OPI**.
8. КАРАНДАШ-КОРРЕКТОР ДЛЯ МАНИКЮРА, *490 руб.*, **YVES ROCHER**.

ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (2); INDIGITALIMAGES.COM (2); ВАЛЕНТИН ЗОЛОТУХИН (4)

Кубики льда для мгновенного сияния кожи

Превосходные по красоте тонизирующие средства для лица и глаз: Кубики льда для мгновенного сияния кожи и Кубики льда для мгновенного сияния кожи вокруг глаз объединяют в себе омолаживающие эффекты криотерапии и нейрокосметики с растительным экстрактом дикого индиго. Эти чудо продукты вдыхают новую жизнь в кожу и раскрывают ее естественный блеск!



КУБИКИ ЛЬДА ДЛЯ МГНОВЕННОГО СИЯНИЯ КОЖИ ВОКРУГ ГЛАЗ

КУБИКИ ЛЬДА ДЛЯ МГНОВЕННОГО СИЯНИЯ КОЖИ

В основе 30-летней истории французского бренда Anne Semonin лежит концепция индивидуального подхода по уходу за кожей. Все косметевтические продукты Anne Semonin созданы с использованием самых последних достижений в сфере антивозрастных средств и качественных, высокоэффективных ингредиентов, предлагая линию средств, направленную на решение конкретных проблем и достижение видимых результатов. Превосходство продукции основано на синергии эфирных масел, олигоэлементов, растительных и морских экстрактов. Этот уникальный коктейль активных элементов позволяет достичь превосходных результатов.

Реклама



RALPH LAUREN

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Свежие ароматы зимы — воспоминание об отпуске в Средиземноморье: к сладким жасмину, фрезии и иланг-иланг парфюмеры добавили бодрящую цитрусовую ноту — мандарина, грейпфрута, бергамота. Авитаминоз нам не грозит!



ЦВЕТОЧНЫЕ АРОМАТЫ. **1**. DAISY DREAM FOREVER, *50 мл, 5 590 руб.*, **MARC JACOBS**. **2**. RÊVE D'INFINI, *50 мл, 6 500 руб.*, **LALIQUE**. **3**. JASMINE IMMORTELLE-NEROLI, *75 мл, 3 700 руб.*, **L'OCCITANE**. **4**. AQUA VITAE FORTE, *70 мл, 15 000 руб.*, **MAISON FRANCIS KURKDJIAN**.

САЛФЕТКИ FRIZZ DISMISS, *2 400 руб.*, **REDKEN**; КОНДИЦИОНЕР SMOOTH, *2 200 руб.*, **MOROCCANOIL**.

ЭЛЕКТРО-ЛЮКС

Обладательницы длинных волос часто отказываются от головных уборов — боятся статического электричества. Сразу несколько марок представили линии разглаживающих средств, которые решают эту проблему. Благодаря маслам в составе локоны перестают пушиться и блестят.

ДЕВУШКА С СЕВЕРА

В зиму — с роскошными локонами и косметикой от кутюр.



БЛЕСК ДЛЯ ГУБ BRIGHT PINK BOUQUET, *2 250 руб.*, РУМЯНА RED WATER LILY, *2 300 руб.*, ВСЕ **M.A.C X GUO PEI**

ШЕЛК И ТРЕПЕТ

Автор платья Рианны, сорвавшего овацию на последнем Met Gala, китайский дизайнер Го Пей украсила футляры и тюбики лимитированной коллекции макияжа M.A.C. Восемь средств в розовой гамме обтянуты шелком оттенка шафрана с цветочным узором.



EMILIO PUCCI



КРЕМ INTENSE STEM CELL, *41 328 руб.*, **DR. LEVY**; ЭМУЛЬСИЯ PHYTOBUSTE, *15 000 руб.*, **SISLEY**; КРЕМ ORCHIDÉE IMPÉRIALE, *18 850 руб.*, **GUERLAIN**.

ЗОЛОТОЙ СТАНДАРТ

На подиумах — шифоновые платья и блузки с глубоким вырезом в стиле 1970-х, и, значит, все внимание на декольте. Кремы последнего поколения для этой области подходят даже молодым: они питают кожу, придают ей здоровый вид и предотвращают старение.

ФОТО: JAMES COCHRANE (1); JASON LLOYD-EVANS (1); TRAVIS RATHBONE (1); ВАЛЕНТИН ЗОЛОТУХИН (10)

Маникюр моделей выполнен оттенками #190 Pinky Rings[7] и #220 Pink Tank[9]
Больше оттенков на ru.sallyhansen.com

Бевэдэй Сьют. [2]Пинки Промис. [3]Ол Чокет Ап. [4]Би Гёрл. [5]Рози Райвитер. [6]Рэд Ай. [7]Пинки Рингс. [8]Тайдэл Вейв. [9]Пинк Тэнк. [10]Вайн Сток. [11]Блэкки О. ООО «Сэлли Бьюти». Реклама. Товар сертифицирован.

ВЕРХНЕЕ ПОКРЫТИЕ
НОВИНКА
2X
ДВОЙНОЙ ОБЪЕМ БЛЕСКА

ОГО Гель!

ГЕЛЕВЫЙ МАНИКЮР БЕЗ ЛАМПЫ!

НОВИНКА **MIRACLE GEL™**

2 простых шага • До 14 дней яркого цвета и блеска
• Легко снимается жидкостью для снятия лака

Sally Hansen®

#110 Birthday Suit[1]	#160 Pinky Promise[2]	#230 All Chalked Up[3]	#240 B Girl[4]	#180 Rosey Riviter[5]	#470 Red Eye[6]	#190 Pinky Rings[7]	#360 Tidal Wave[8]	#220 Pink Tank[9]	#480 Wine Stock[10]	#460 Blacky O[11]


ВОЛОСЫ
ЛИШЕНЫ
ПИТАНИЯ?
ПРЕОБРАЗИТЕ ИХ
#ELSELFIE



ПИТАТЕЛЬНАЯ СИЛА 6 МАСЕЛ РЕДКИХ ЦВЕТОВ
ДЛЯ САМЫХ РОСКОШНЫХ, БЛЕСТЯЩИХ ВОЛОС



ELSEVE

РОСКОШЬ 6 МАСЕЛ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ РОСКОШНОГО ПИТАНИЯ ВОЛОС:

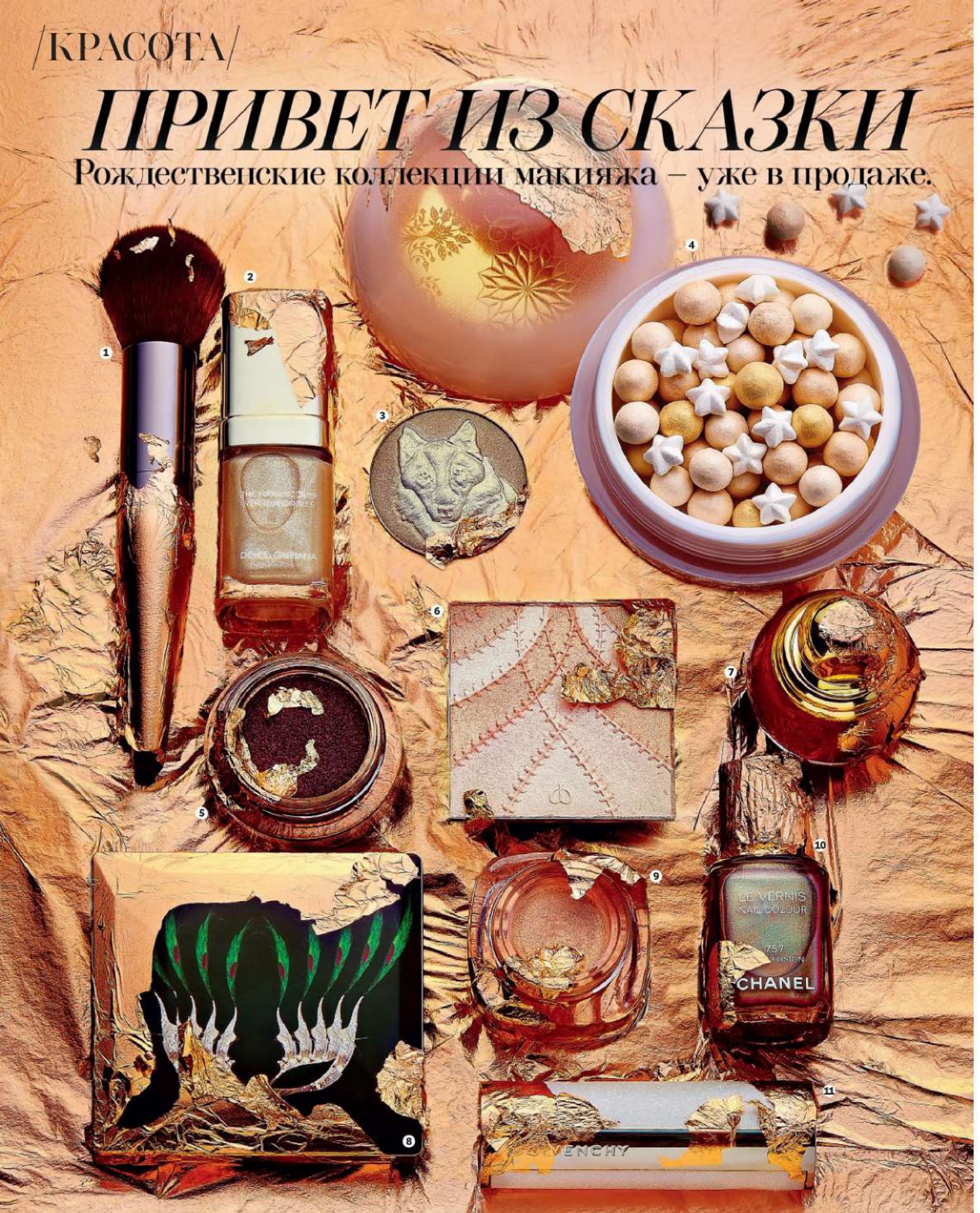
- ПИТАЕТ БЕЗ УТЯЖЕЛЕНИЯ, ВОССТАНАВЛИВАЕТ И ПРЕОБРАЖАЕТ ВОЛОСЫ ОТ КОРНЕЙ ДО САМЫХ КОНЧИКОВ
- ДЕЛАЕТ ВОЛОСЫ ПОСЛУШНЫМИ И ШЕЛКОВИСТЫМИ
- ПРИДАЕТ ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ БЛЕСК

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

ПРИВЕТ ИЗ СКАЗКИ

Рождественские коллекции макияжа – уже в продаже.



1. КИСТЬ ДЛЯ РУМЯН ИЗ НАБОРА CULT BRUSH SET, *152*, **MAKE UP FOR EVER**. **2**. ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ INTENSE LACQUER, GLOW LIGHT, *1 694 руб.*, **DOLCE & GABBANA MAKE UP**. **3**. ТЕНИ ИЗ ПАЛИТРЫ PROTECT THE WOLVES TRIO, *6 800 руб.*, **CHANTECAILLE**. **4**. ПУДРА МЕТЕОРИТЕС FLOCONS ENCHANTES, *4 107 руб.*, **GUERLAIN**. **5**. ТЕНИ ILLUSION D'OMBRE, ROUGE NOIR, *2 246 руб.*, **CHANEL**. **6**. ПУДРА ДЛЯ ТЕЛА BAL MASQUE, *5 400 руб.*, **CLÉ DE PEAU BEAUTÉ**. **7**. ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ DIORIFIC, PASSION, *1 600 руб.*, **DIOR**. **8**. ТЕНИ ИЗ ПАЛИТРЫ BAL MASQUE, *9 000 руб.*, **CLÉ DE PEAU BEAUTÉ**. **9**. ТЕНИ PERFECT MONO, PEARL DUST, *2 457 руб.*, **DOLCE & GABBANA MAKE UP**. **10**. ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ LE VERNIS, ROSE FUSION, *1 562 руб.*, **CHANEL**. **11**. ПОМАДА LE ROUGE, ROUGE GLACE, **GIVENCHY**.



JOHN GALLIANO

СПЕШИТЕ ЖИТЬ

Макияж, маникюр, эпиляция – новые скоростные процедуры последнего поколения уже в Москве.

Пять минут на глубокое бикини, пятнадцать на ноги целиком – я выхожу после лазерной эпиляции в приятном недоумении: такая скорость мне и не снилась! Лазеры последнего поколения вообще работают не медленно, но Cynosure Elite MPX, который только-только появился в Москве, делает все в два раза проворнее – три вспышки в секунду. Один выстрел обрабатывает площадь до восемнадцати миллиметров.

Секрет устройства в наличии и одновременной работе лазеров двух разных типов: один распознает волос, другой – сосуд, который питает фолликулы. Благодаря этому аппарат срабатывает даже на смуглой коже с очень светлыми волосками. Прежде лазеры их не видели, и из-за риска ожога метод был противопоказан загорелым блондинкам.

Новинка удаляет светлые волосы так же эффективно, как темные. Причем разряды переносятся безболезненно – за счет прохладной струи воздуха, направленной на кожу. Даже в зоне бикини я чувствовала лишь легкое покалывание, не более.

Пока аппарат есть только в клинике LazerJazz, которая недавно открылась в особняке на Таганке. Там собраны лазеры всех мастей: можно заодно пройти курс омолаживающих процедур, избавиться от акне, пигментных пятен, сосудистых звездочек, шрамов. Не нужно ездить по городу от аппарата к аппарату. И это, конечно, примета времени. Сегодня, как в сказке Льюиса Кэрролла, чтобы двигаться вперед, нужно бежать в два раза быстрее, и, значит, в салонах и клиниках будет появляться все больше экспресс-процедур, которые не уступают по качеству неспешным релакс-ритуалам. *Татьяна Потапова*

15 000 руб. за один сеанс за обе ноги; llc1.ru

НА СТАРТ, ВНИМАНИЕ, ФИНИШ!

ЛУЧШЕЕ СРАЗУ

Хотите после визита к косметологу выглядеть так, словно вернулись после двухнедельного отпуска на курорте? В Aldo Coppola из трех хитовых процедур создали одну: «Моментальное сияние». После очищения на аппарате HydraFacial на кожу наносят маску с углекислым газом: нехватка кислорода активизирует доставку веществ в тканях, серый тон лица исчезает. Массаж на аппарате «Дибитрон» снимает отеки, разглаживает морщины. Наконец, макияж – и вы на высоте.

17 024 руб. за процедуру, aldocoppola.ru

НА ВСЕ РУКИ МАСТЕР

В сети Express Nails маникюр делают в четыре руки – на полноценную процедуру с уходом, покрытием и сушкой уйдет полчаса. Один минус: в течение этого времени вы не сможете отвечать на звонки.

1 650 руб., expressnails.ru

ФОТО: KEVIN TACHMAN/TRUNK ARCHIVE

ЦАРЬ ГОРЫ



ДИДЬЕ И СОФИ ГИЙОН В ЦЕНТРАЛЬНОМ ОФИСЕ VALMONT В МОРЖЕ.

Хозяин марки Valmont Дидье Гийон о кремах, которым он посвятил жизнь, и секрете молодости в Альпах.

Гийон — истинный француз: пиджак, черная водолазка, ухоженная щетина, любовь к искусству и вину. Но большую часть жизни он провел в Женеве, где вместе с женой Софи руководит собственной косметической компанией Valmont. В год тридцатилетия марки, сделавшей себе имя на антивозрастном уходе, он рассказал Vogue, почему швейцарские ученые лучшие в мире и когда они подарят нам вечную молодость.

О тайнах Швейцарии

Во Франции за косметикой стоят знаменитые кутюрье. Помады, румяна, духи и кремы парижских модных Домов — все родом из платья. У Швейцарии не было великих портных, зато были первоклассные врачи, поэтому наша клеточная косметика родилась в лабораториях местных санаториев, где проходят реабилитацию после болезней и операций.

Клиника «Вальмон» — одна из старейших на Швейцарской Ривьере, она была открыта в 1905 году, в ней останавливались Шанель, Набоков, Джакометти, Колетт. В 1980 году «Вальмон» сменила профиль и стала первой в стране специализироваться на пластической хирургии. Наши врачи брались за самые сложные случаи, умели восстанавливать кожу после сильнейших ожогов. На базе этого медицинского опыта



С БАЛКОНА РЕЗИДЕНЦИИ СЕМЬИ ГИЙОН ОТКРЫВАЕТСЯ ВИД НА ШВЕЙЦАРСКИЕ АЛЬПЫ.

ФОТО: ВАЛЕНТИН ЗОЛОТУХИН (6); АРХИВ VOGUE (6)

МАЛ, ДА ДОРОГ

В честь юбилея хиты Valmont впервые выйдут в мини-упаковках для путешествий. Среди них маска Renewing Pack, в которую для усиления эффекта добавили липосому РНК.

УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ PRIME 24 HOUR, *9 400 руб.*, КРЕМ-ЛИФТИНГ FACTOR II, *13 400 руб.*, ВОССТАНАВЛИВАЮЩАЯ МАСКА RENEWING PACK, *9 700 руб.*, ВСЕ **VALMONT**.

в 1985 году биохимики клиники получили из молок дикого канадского лосося уникальную молекулу ДНК – вместе с рибонуклеиновой кислотой она стала основой косметических средств молодой марки Valmont, этот дуэт в разы повышал регенерацию кожи. По тем временам это было серьезное открытие. Классическая линейка Valmont остается неизменной тридцать лет – это кремы и маски 24 Hour, Renewing Pack, Regenera I, Regenera II. И все они сражаются за молодость не хуже новомодных методик.

О косметике

Создание косметики – кропотливый процесс и штучное производство, на разработку новых формул иногда требуется более трех лет. Мы работаем только со швейцарскими лабораториями, потому что хороших биохимиков на свете раз-два и обчелся, а здесь трудятся действительно серьезные специалисты. Некоторые линии, например, Elixir des Glaciers на основе редких природных ингредиентов и богатой минералами ледниковой воды, лимитированы: каждая банка, как швейцарские часы, пронумерована.



ШАЛЕ В ВЕРБЬЕ – ЭТО И ДОМ, И МАСТЕРСКАЯ, И ХРАНИЛИЩЕ КОЛЛЕКЦИИ ИСКУССТВА.



ИЗ ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЧЕТЫ ГИЙОН.

Ищите женщину

Я встретил свою жену Софи в Каннах в 1991 году, нас познакомил общий приятель. Затем мы мельком встретились в Париже и разлетелись по разным странам. Я в Аргентину, она в Португалию. Она тогда работала в Oscar de la Renta. В общем, поймал ее только в Лиссабоне. Спустя три года мы поженились. У нас трое детей. В Valmont Софи пришла в 2000 году и довела до ума мою идею со spa. Сегодня свой spa есть у каждой второй марки, а тогда это казалось авантюрой. Первые spa Valmont открылись в Гонконге и Вербье.

Софи говорит, что, поставь перед ней десять женщин, она безошибочно укажет на ту, которая пользуется Valmont. И ведь не ошибется! Сегодня главное детище моей жены – антивозрастная программа Time Master с наноингредиентами. А любимое средство – тканевая маска-лифтинг Regenerating Mask Treatment.

Дела семейные

Мои дед и отец были фармацевтами. В 1950 году папа вместе с партнером создал компанию Laboratoires Expanscience. В России ее знают по детской косметике Mustela. Мы родились с ней одновременно, в 1953 году, и я стал для отца подопытным кроликом: все гели, шампуни и присыпки Mustela пробовали на мне. Но когда пришло время, я поступил на юридический – во Франции хорошим тоном считается учить право. Даже начал работать по специальности, но быстро понял, что это не мое. Тогда отец предложил заняться маркетингом в Laboratoires Expanscience. В тот момент компания только планировала выйти на рынок косметики и искала подходящий бренд на стыке косметологии и медицины. В числе фаворитов оказалась небольшая марка Valmont, и меня отправили на разведку в Швейцарию. Мог ли я предположить, что эта поездка изменит мою жизнь? Я влюбился и в компанию, и в страну! Вернувшись в Париж, с порога объявил отцу, что Valmont нужно обязательно покупать – это раз, и второе – я хочу ее возглавить. И вот Valmont отмечает тридцатилетие! *Записала Мария Сидельникова*

В ДЕСЯТКУ

ДЕСЯТИЛЕТНИЕ ЮБИЛЕИ ЛЮБИМЫХ ДУХОВ И КОСМЕТИКИ – ПОВОД ДЛЯ ПОДАРКОВ НАМ С ВАМИ.



ЦВЕТОЧНЫЙ АРОМАТ FLOWERBOMB, *9 500 руб.*, **VIKTOR & ROLF**.

СЕКС-БОМБА

Дизайнеры Виктор Хорстинг и Рольф Снорен вернули на прилавки лимитированные флаконы прошлых лет своих первых духов Flowerbomb. Бутылочки-гранаты со взрывной смесью розы, жасмина, флердоранжа теперь украшают серебряные блестки, розовая пачка, красный и белый банты. *Эксклюзивно в ЦУМе.*



ВОСТОЧНЫЕ АРОМАТЫ ALIEN, *4 500 руб.*, И ALIEN EAU EXTRAORDINAIRE, *4 900 руб.*, ВСЕ **THIERRY MUGLER**.

ПАРАД ПЛАНЕТ

Духи из посвященной Солнцу линии Alien преобразились: в Alien Eau Extraordinaire добавили золотую пыль, а флакон классического Alien стал многоразовым – его теперь можно наполнять снова и снова.



ТЕНИ PRISME QUATUOR, 2, *2 690 руб.*, **GIVENCHY**.

МАСТЕР КИСТИ

Арт-директор Givenchy Николя Деженн в честь своей первой коллекции макияжа приглашает в универмаг «Цветной» 6 ноября. На первом этаже в «Рив Гош» вас ждут подарки – бестселлеры марки.

ЗА ДЛИННЫМ РУЛЕМ

Фитнес-эксперт Елена Смирнова — о том, как стремительно похудела на тренировках по лайфсайклингу.



НОВЫЙ САЙКЛИНГ СЖИГАЕТ ДО ВОСЬМИСОТ КИЛОКАЛОРИЙ ЗА СОРОКАПЯТИМИНУТНУЮ ТРЕНИРОВКУ.

Это не просто очередной фитнес-клуб, — рассказывает Галина Юдашкина, приглашая меня в свою новую студию Lifecycle, которую она открыла этой осенью на Спиридоновке. — У нас вы найдете и мотивацию, и атмосферу, и дух спорта, а главное — невиданную эффективность!» Все это московская it girl, историк искусств с дипломом МГУ, дочка знаменитого дизайнера Валентина Юдашкина гарантирует тем, кто вместе с ней освоит новую программу — соулсайклинг, от которой сходят с ума в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. Ее суть — сочетание велотренажера и функциональной тренировки.

С тем, что велосипед — это модно и полезно для здоровья, рискнет поспорить разве что безумец. Групповые велокроссы в Подмосковье на длинные дистанции, спуск с Ай-Петри мимо Беседки ветров в Крыму, велодорожки, опутавшие Москву, — примеры можно приводить часами. Но в новой методике к кардиотренировке на велотренажерах добавляются еще и упражнения со свободным весом (гантелями, резиновыми лентами). Вы будете попеременно делать акцент на ноги — максимально быстро крутить педали, затем на верхнюю часть тела — руки, спину и пресс. Упражнения с гантелями самые простые: сгибания и разгибания рук, предплечий, вверх и вниз. А ноги между тем все крутят педали: минимум времени — максимум результата. «Таким образом, мы совмещаем анаэробную нагрузку с аэробной. Именно это сочетание как раз и включает процесс сжигания жира на полную мощность», — говорит Николай Климов, тренер студии Lifecycle. Кстати, к весне их в Москве появится еще как минимум пять.

В эпоху тотального дефицита времени мало кто захочет тратить час в тренажерном зале, а потом еще почти час бежать или ехать на велосипеде. Новая методика позволяет одним махом сжечь жир и накачать мышцы. Про ноги и говорить не надо — велосипед не дает ни одного шанса целлюлиту и жировым отложениям на бедрах. Но в комплексе с силовыми упражнениями для верхней части тела новый сайклинг претендует на звание идеальной тренировки.

И вот я на первом занятии. В студии простой, демократичный дизайн и девятьсот девяносто рублей за час групповой тренировки. В холле — холодильник с брендированными бутылочками, футболки, толстовки, все можно купить здесь же. На зеркале >

в раздевалке хэштег #LifeCycling. Представляю, сколько фото будет сделано здесь для инстаграма! Переодеваюсь и иду в небольшой зал с высоким потолком. На стене мотивирующие надписи, полумрак (философия тренировки не терпит прямых лучей — потеть лучше в сумерках). Звучит энергичный танцевальный микс, мы начинаем свой велопробег.

Как на любом занятии, техника решает все. Высота сиденья выстраивается по вашему росту, если это нарушить, можно получить травму. Правильное положение ног (ступни нужно держать строго параллельно полу, хотя носок так и тянется вниз) позволит грамотно нагрузить мышцы. Спина прямая, локти чуть согнуты. На первых тренировках довольно сложно соблюдать все правила, во время ускорения вообще забываешь обо всем, но потом станет проще.

После небольшой разминки следует ускорение, мы крутим педали изо всех сил. Минуту на грани возможности, затем минуту в свободном темпе. Тело моментально разогревается. Вскоре начинается часть, которая станет моей любимой: силовая. Мы поднимаемся на ноги и начинаем, раскачиваясь корпусом, ускоряться. Секрет в том, что мы не просто делаем упражнения на пределе своих возможностей, но и пытаемся пойти на шаг дальше. Пот льется градом. На третьем ускорении я не чувствую ни рук, ни ног, но словно зомби продолжаю крутить педали.

На третьем ускорении я уже не чувствую рук и ног, но продолжаю крутить педали: прочь, лишние килограммы!

Я даже не думала, что любимое упражнение моделей — гиперэкстензию, которую в зале выполняют с прижатым к груди блином от штанги, можно делать на велотренажере! Оно отлично прокачивает мышцы спины, которые «тянут» за собой ягодицы. Еще один подход — отжимания от руля с перерывом на очередное ускорение. В паузе — несколько упражнений для растяжки: тянем носочек в «стременах», кладем ногу на руль, делаем наклоны — вытяжения.

Несмотря на описанные выше ужасы, атмосфера царит веселая, как в детстве на игре в салки. Тренер бегает между тренажерами, подбадривает и предлагает мне бутылку воды в тот момент, когда я решила: все, с меня хватит! Сорок пять минут пролетают как пятнадцать.

После первой тренировки я восстанавливаюсь два дня, на третий прихожу снова. Занятие с восьми до девяти утра дает мне столько сил и бодрости, что на протяжении следующих двенадцати часов я готова свернуть горы.

Я продолжила свои занятия сайклингом, и вот вам результат: после двух недель и четырех тренировок ушли полтора килограмма, фигура подсушилась на размер, а руки приобрели тот самый рельеф, о котором я давно мечтала и не могла добиться занятиями в тренажерном зале. Я сократила персональные тренировки с трех в неделю до одной, зато дважды в неделю хожу на сайклинг; если раньше кардиотренировка убивала объемы и без регулярных походов в тренажерный зал два-три раза в неделю я не могла сохранить свои пропорции, то на четвертой неделе моих велозабегов я с радостью обнаружила, что мышечный рельеф сайклинг поддерживает идеально. Так что готовьтесь крутить педали и потеть всю зиму, даже когда велодорожки будут в снегу. Поехали!

НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

НОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ КОСМЕТОЛОГИИ: СРЕДСТВА-ГИБРИДЫ, КОТОРЫЕ РЕШАЮТ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ЗАДАЧ.

Мицеллярный гель, масло в воде, антивозрастные кубики льда – все это не случайный набор слов, а новая многофункциональная косметика. Средства-гибриды – это не просто интересные текстуры, они умеют решать несколько проблем сразу. К примеру, если заморозить не воду или отвар ромашки, а сильнодействующую смесь из морской воды и растительных компонентов от Anne Semonin, то эти кубики льда не только приведут кожу в тонус, освежат и улучшат цвет лица, но и увлажнят, повысят эластичность тканей, выровняют тон и наладят работу сальных желез.



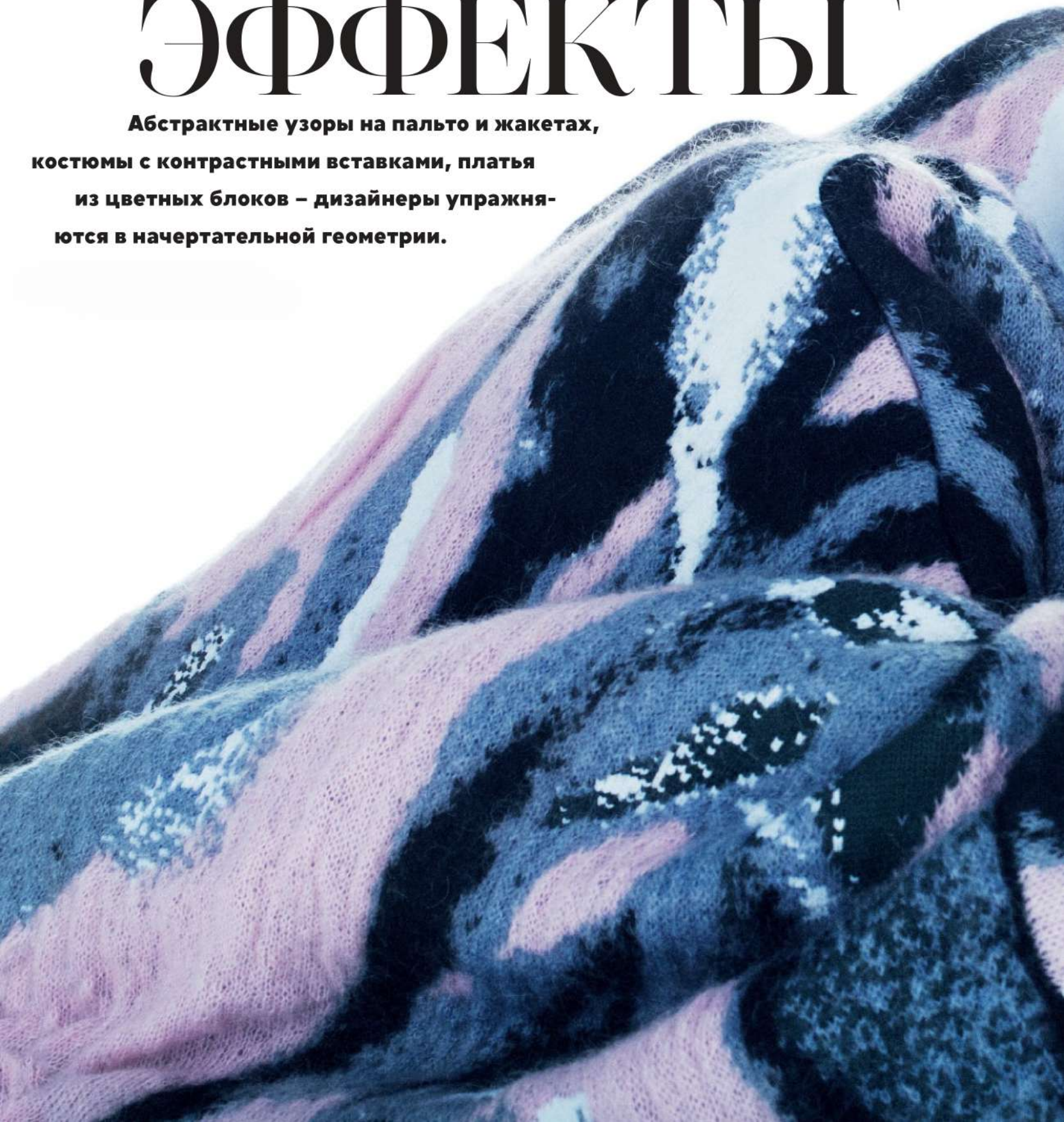
1. ГЕЛЬ ДЛЯ УМЫВАНИЯ С КОННЯКОВЫМ СПОНЖЕМ, **GIVENCHY**. **2**. ОЧИЩАЮЩИЙ МИЦЕЛЛЯРНЫЙ ГЕЛЬ GELÉE D'EAU MICELLAIRE, *995 руб.*, **LA ROCHE-POSAY**. **3**. ЭМУЛЬСИЯ WATER-IN-OIL, *6 700 руб.*, **YVES SAINT LAURENT**. **4**. ВОССТАНАВЛИВАЮЩАЯ СЫВОРОТКА M-CEUTIC, *6 170 руб.*, **THALGO**. **5**. АНТИВОЗРАСТНОЙ ТОНИК ДЛЯ ЗАМОРАЖИВАНИЯ В МОНОДОЗАХ, *4 200 руб. за набор из 8 штук*, **ANNE SEMONIN**. **6**. МЫЛО SYNACTIF, *5 900 руб.*, **CLÉ DE PEAU BEAUTÉ**.

Спонж из волокна азиатского растения конняку, который прилагается к очищающему гелю Le Soin Noire от Givenchy, не просто эффективно удаляет загрязнения и макияж, но попутно делает мягкий пилинг и массаж лица. А масляно-водяную эмульсию от Yves Saint Laurent можно наносить на чистую кожу в качестве антивозрастного ухода или добавлять в тональный крем, чтобы упростить растушевку средства и придать лицу мягкое свечение изнутри.

Ученые обещают, что за такими гибридами будущее. А мы же только приветствуем: будет больше места в косметичке и на полках в ванной.

СПЕЦ-ЭФФЕКТЫ

Абстрактные узоры на пальто и жакетах, костюмы с контрастными вставками, платья из цветных блоков – дизайнеры упражняются в начертательной геометрии.





ЖАКЕТЫ ИЗ ШЕРСТИ С МОХЕРОМ И ПОЛИПРОПИЛЕНОМ, **J.W.ANDERSON**.



TXEMA YESTE



ЖАКЕТ И БРЮКИ ИЗ ШЕРСТИ С ХЛОПКОМ, **TOD'S**; КОЖАНЫЕ БОТИНКИ И РЕМЕНЬ, ВСЕ **BALENCIAGA**.

ШЕРСТЯНОЕ ПЛАТЬЕ, **TOD'S**; КОЖАНЫЕ БОТИНКИ И РЕМЕНЬ, ВСЕ **BALENCIAGA**; СТАЛЬНЫЕ ЧАСЫ НА КОЖАНЫХ РЕМЕШКАХ, **IWATCH**.

На странице слева. ПЛАТЬЕ ИЗ ХЛОПКА И МЕТАЛЛИЗИРОВАННОЙ КОЖИ ПИТОНА С ОТДЕЛКОЙ ИЗ ПЛАСТИКА, МЕТАЛЛА И МЕХА ЛИСЫ, **MIU MIU**; КОЖАНЫЕ БОТИНКИ, **BALENCIAGA**.

ХЛОПКОВЫЙ ЖАКЕТ, ПЛАТЬЕ ИЗ МЕТАЛЛИЗИРОВАННОЙ КОЖИ ПИТОНА С ОТДЕЛКОЙ ИЗ ПЛАСТИКА, МЕТАЛЛА И МЕХА ЛИСЫ, ВСЕ **MIU MIU**; КОЖАНЫЕ БОТИНКИ, **BALENCIAGA**.

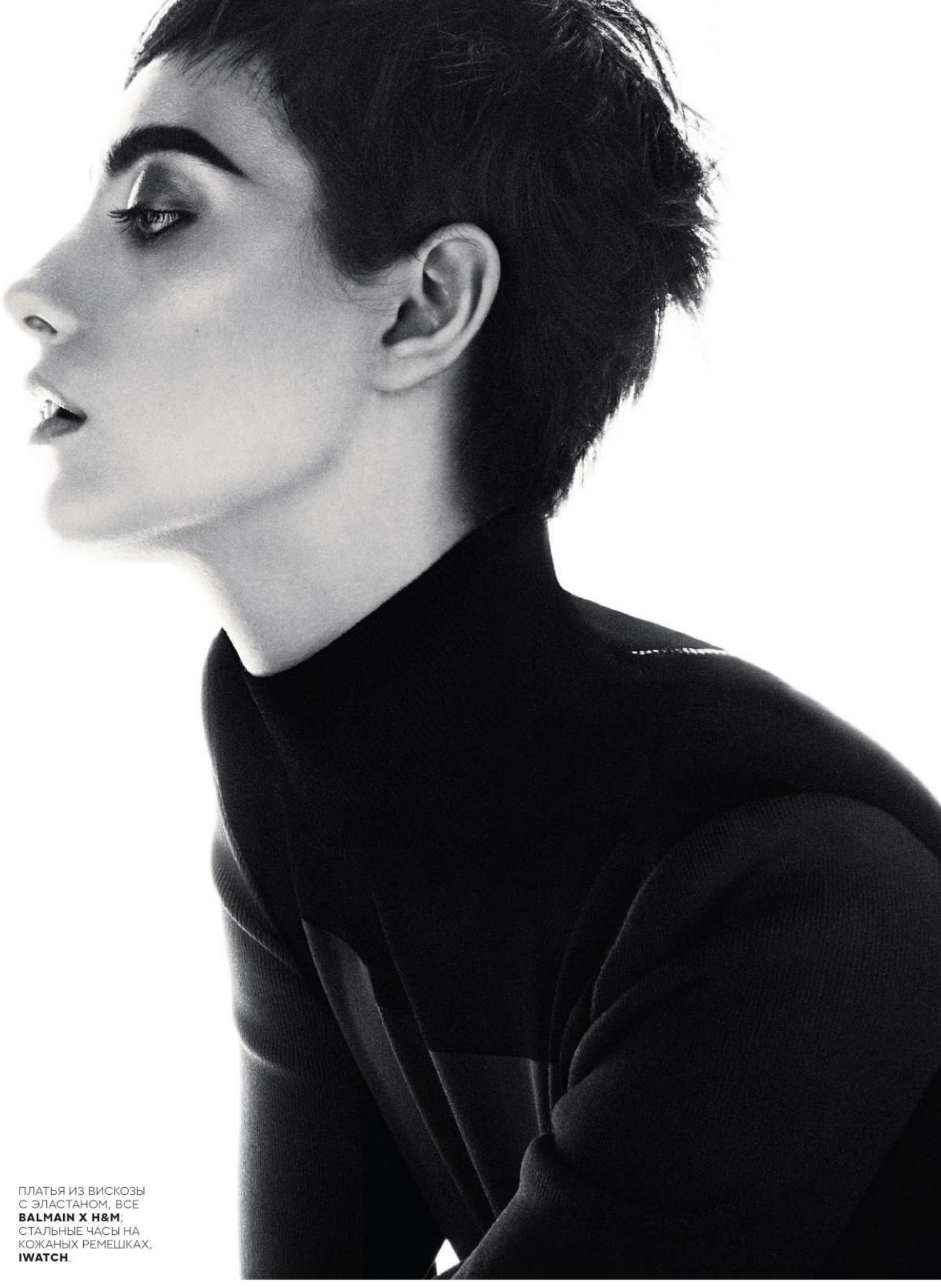


КОСТЮМЫ ИЗ ВИСКОЗЫ С ХЛОПКОМ, **BALLY**; КОЖАНЫЕ БОТИНКИ, **BALENCIAGA**; КЛАТЧИ ИЗ КОЖИ, ЗАМШИ И ОВЧИНЫ, **LONGCHAMP**.

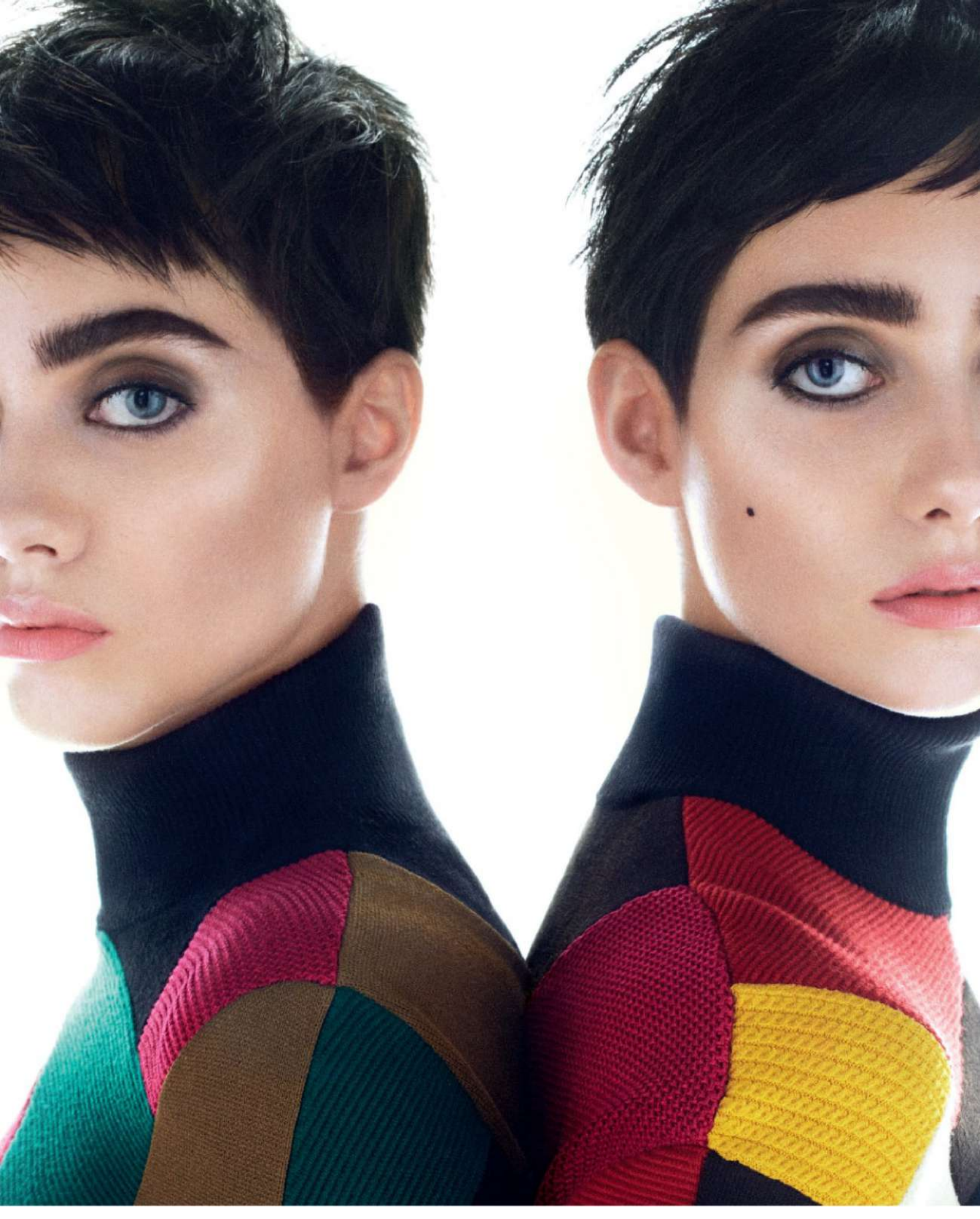
На странице справа. ШЕРСТЯНЫЕ ЖАКЕТ И ПЛАТЬЕ, ВСЕ **LACOSTE**.







ПЛАТЬЯ ИЗ ВИСКОЗЫ С ЭЛАСТАНОМ, ВСЕ **BALMAIN X H&M**; СТАЛЬНЫЕ ЧАСЫ НА КОЖАНЫХ РЕМЕШКАХ, **IWATCH**.





ШЕЛКОВЫЕ ПЛАТЬЯ, **CÉLINE**; КОЖАНЫЕ БОТИНКИ, **BALENCIAGA**.

На странице слева.
ШЕРСТЯНЫЕ ПЛАТЬЯ, **SALVATORE FERRAGAMO**.



ЖАКЕТ ИЗ ОВЧИНЫ; ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, ВСЕ **EMPORIO ARMANI**.

ЖАКЕТ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, **HELEN YARMAK**; ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, **BOSS**.

На странице справа.
КОЖАНОЕ ПАЛЬТО, **CALVIN KLEIN COLLECTION**.

КАШЕМИРОВЫЙ ТОП, ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, ВСЕ **CALVIN KLEIN COLLECTION**; СТАЛЬНЫЕ ЧАСЫ НА КОЖАНОМ РЕМЕШКЕ, **IWATCH**.

ПРИЧЕСКИ: NICOLAS JURNJACK/MAO. МАКИЯЖ: FRANKIE BOYD/TIM HOWARD. МАНИКЮР: JULIE VILLANOVA/B-AGENCY. МОДЕЛИ: LIA PAVLOVA, ODETTE PAVLOVA/TANN MODEL MANAGEMENT. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: MATTHIEU BOUTANG; SERGI HERNANDEZ; CARLES B. ARNAN. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: PAU AVIA. АССИСТЕНТ ПАРИКМАХЕРА: CÉLINE DE CRUZ. ПРОДЮСЕР: ELENA SEROVA. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: KSENIA FINOGEEVA.





ДНЕМ И НОЧЬЮ

Приятные на ощупь атлас и шифон, ласковый мех, сочетание оттенков пыльной розы и иссиня-черного настраивают на чувственный лад.

Фото MARIANO VIVANCO *Стиль* OLGA DUNINA



ЖАКЕТ ИЗ МЕХА НОРКИ С ВОРОТНИКОМ ИЗ МЕХА ЕНОТА, **HELEN YARMAK**; БРА ИЗ ТЮЛЯ И КРУЖЕВА, **YASMINE ESLAMI**; КРУЖЕВНАЯ ЮБКА, **NINA RICCI**; КОЖАНЫЕ ТУФЛИ, **NICHOLAS KIRKWOOD**; КОЛЬЕ И БРАСЛЕТ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ, ВСЕ **CHOPARD**.



ЖАКЕТ ИЗ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА, **MARC CAIN**; ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ, РАСШИТОЕ СТРАЗАМИ, **JONATHAN SAUNDERS**; КРУЖЕВНОЕ БРА, **INTIMISSIMI**.

На странице справа. ЖАКЕТ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, **VINICIO PAJARO**; ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ, **WALK OF SHAME**; БОТИЛЬОНЫ ИЗ ШЕЛКА И КРУЖЕВА, **DIOR**, КОЛГОТКИ, **FALKE**.

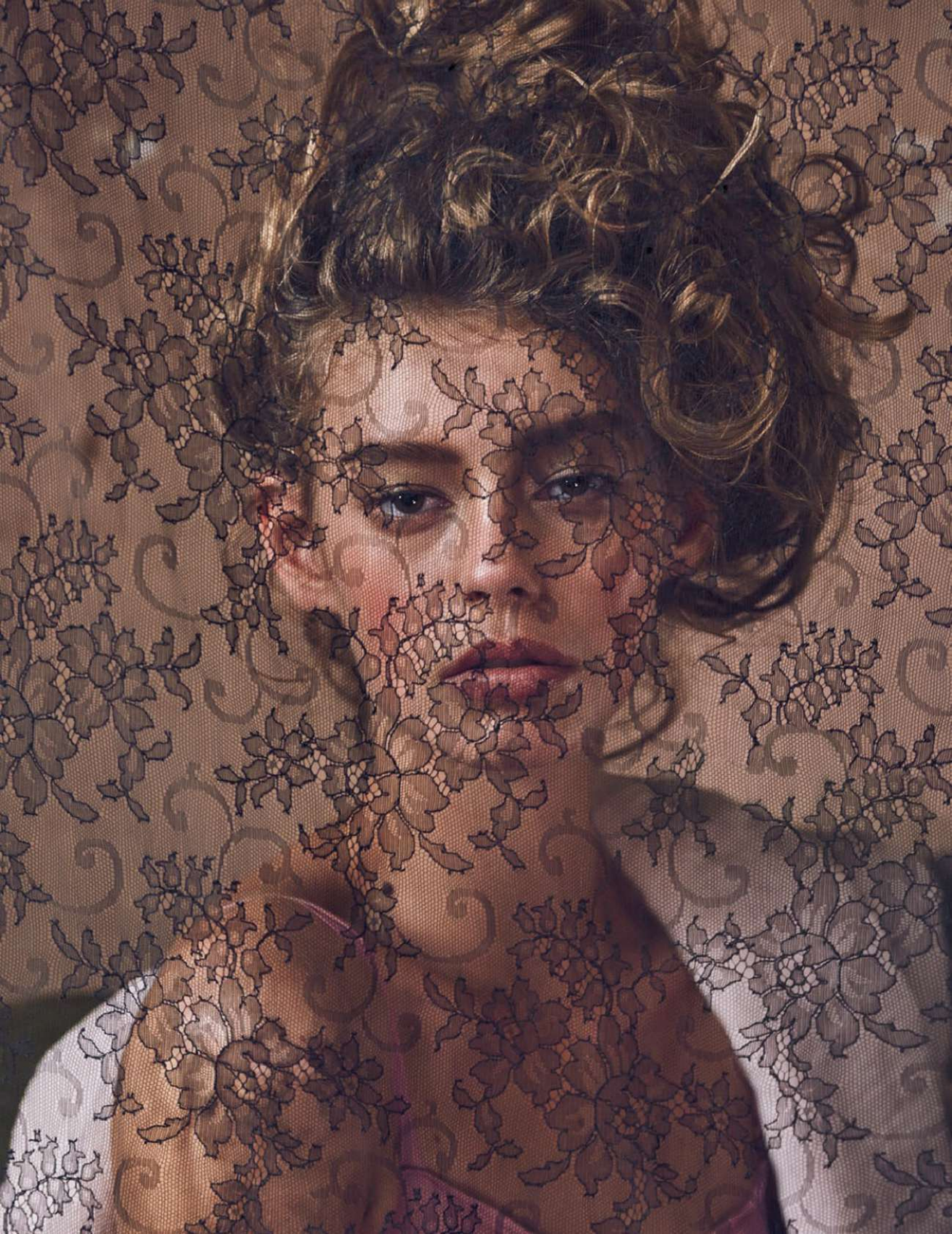


MARIANO VIVANCO





ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ NAFA, **J. MENDEL**; ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ, **ORGANIC BY JOHN PATRICK**; БРА ИЗ ТЮЛЯ, **ROCHAS**; КОЖАНЫЕ ТУФЛИ, **NICHOLAS KIRKWOOD**; ШЕЛКОВЫЙ ШАРФ, **CHARVET**; КОЛГОТКИ, **CALZEDONIA**.





ЖАКЕТ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, **ALTUZARRA**; ШЕЛКОВЫЙ ТОП, ЮБКА ИЗ ТЮЛЯ, ВСЕ **FAITH CONNEXION**; КРУЖЕВНОЕ БРА, **ERES**; ШЕЛКОВЫЙ ШАРФ, **CHARVET**; КОЛГОТКИ, **FALKE**.

На странице слева.
ПАЛЬТО ИЗ МЕХА КРОЛИКА, **WALK OF SHAME**; КРУЖЕВНОЕ БРА, **ERES**.





ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ, **«МЕХА ЕКАТЕРИНА»**; ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ, **LA PERLA**; КРУЖЕВНОЕ БРА, **ERES**; КОЖАНЫЕ ТУФЛИ, **NICHOLAS KIRKWOOD**; ШЕЛКОВЫЙ ШАРФ, **CHARVET**; КОЛГОТКИ, **FALKE**; БРАСЛЕТ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ, **CHOPARD**.

На странице слева.
ПАЛЬТО ИЗ МЕХА ЛИСЫ, БАРХАТНОЕ ПЛАТЬЕ, РАСШИТОЕ БЛЕСТКАМИ, ВСЕ **JASON WU**; КОЛГОТКИ, **CALZEDONIA**.

MARIANO VIVANCO



MARIANO VIVANCO



ЖАКЕТ ИЗ МЕХА ЛИСЫ NAFA, **BRASCHI**; КРУЖЕВНОЕ БРА, **ERES**; ШЕЛКОВЫЕ ШОРТЫ, **DOLCE & GABBANA**; КОЖАНЫЕ ТУФЛИ, **NICHOLAS KIRKWOOD**.

На странице слева. ЖАКЕТ ИЗ МЕХА НОРКИ, ШЕЛКОВОЕ БРА, ВСЕ **DOLCE & GABBANA**; НА ВЕШАЛКЕ: ШАРФ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, **«МЕХА ЕКАТЕРИНА»**; ШЕЛКОВАЯ КОМБИНАЦИЯ, **INTIMISSIMI**.

ПРИЧЕСКИ: FRANCO GOBBI/STREETERS. МАКИЯЖ: NIKI M'NRAY. МАНИКЮР: MAR Y SOUL/CLOUTIER REMIX. МОДЕЛЬ: ONDRIA HARDIN /DNA MODELS. СЕТ-ДИЗАЙН: NICK LUGOVINA. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: TOMAS HEIN; MARIO NICHOLAS TORRES; LUCAS FLORES PIRAN; MIGUEL DE LEON. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: PAU AVIA. ПРОДЮСЕРЫ: WILLIAM CARDUCCI; VICTORIA CRAVEN/URBAN NYC; ELENA SEROVA.



ДМИТРИЙ БЕРТМАН С АРТИСТАМИ «ГЕЛИКОН-ОПЕРЫ».

СМОКИНГ, СОРОЧКА, ВСЕ **ERMENEGILDO ZEGNA**; БАБОЧКА, ОЧКИ, ВСЕ **TOM FORD**; ТУФЛИ, **SALVATORE FERRAGAMO**.

ЗДРАВСТВУЙ, ШОУ!



В центре Москвы после многолетнего ремонта открывается основная сцена «Геликон-оперы». Чем удивит самый непредсказуемый и яркий оперный театр столицы? Отвечает его бессменный руководитель Дмитрий Бертман.

Фото АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ *Текст* ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

Я каску снял только месяц назад! А так и в каске ходил, и на кран залезал. Меня департамент строительства даже поздравлял в этом году со своим профессиональным праздником! Правда, самому руками на стройке не пришлось работать, меня не пустили бы, но что такое буросекущие сваи, я знаю хорошо». В ноябре на Большой Никитской, в новом туристическом глянце Москвы, среди банков и ресторанов, совсем рядом с Театром Маяковского, открывается «Геликон-опера». Уже целое поколение выросло, которое не помнит, что когда-то она уже здесь была. Восемь лет труппа находилась в статусе беженцев. И хотя помещение у нее все это время имелось — на втором этаже одного из домов-книжек на Новом Арбате, — я, честно говоря, так и не смогла то временное обиталище воспринять всерьез и редко ходила туда на спектакли. Похоже, худрук «Геликона» Дмитрий Бертман, показывающий мне готовое к открытию здание театра, тоже прощается с местом арбатской ссылки без сожаления. «Мы работали в совершенно неприспособленном помещении. Не было репетиционных классов. И репетиции, и спектакли шли на сцене, которая работала двадцать четыре часа в сутки».

Впрочем, в историческом здании «Геликон-оперы», оно же Дом медика, оно же старинная усадьба Шаховских-Глебовых-Стрешневых с давней театральной историей, тоже мало что было приспособлено к нормальной современной работе. «Геликон» был оперным театром с самой крошечной и неудобной сценой в Москве. Но очень уж место намоленное. В двух шагах — Консерватория, ГИТИС и Мерзляковское музыкальное училище, в трех — Гнесинка и квартира Святослава Рихтера, который, прогуливаясь по Никитской с женой, певицей Ниной Дорлиак, заходил на представления в малоизвестный и плохо посещаемый тогда театр.

«Вначале было нас всего пять человек — компания, с которой я окончил ГИТИС. Не было ни оркестра, ни денег. Молодой композитор Юра Поволоцкий бесплатно делал аранжировки на маленький оркестровый состав. Музыканты приходили за час до начала спектакля, репетировали и сразу играли. За один вызов им платили двадцать рублей — до сих пор помню. Декорации делали, таская с помоек упаковки от компьютеров, которые в тот момент только начали производить. Надо было придумывать репертуар. Найти оперу на несколько человек очень тяжело. Естественно, это мог быть только XX век. Первым спектаклем у нас была «Мавра» Стравинского, это опера на четверых. Потом «Туда и обратно» Хиндемита, «Блудный сын» Дебюсси, «Скрипка Ротшильда» Флейшмана — названия, обреченные на неудачу. Свой зритель формировался сложно».

Жить было непросто, но весело. О фантастических временах лихих девяностых Бертман готов вспоминать бесконечно. «На второй год существования нас пригласили в Баварию, на Фестиваль цветов в Ингольштадт. Потому что Красная Пресня, на территории которой находится театр, была побратимом этого города. К нам пришли из краснопресненского исполкома и говорят, что у нас в репертуаре есть такое название — «Аполлон и Гиацинт». Про цветы. Я сказал, что да, конечно, про цветы. Я купил искусственные гиацинты, мы сделали какой-то трюк, чтобы цветы были задействованы, и в результате съездили в Ингольштадт, имели большой успех и купили там машину за тысячу марок. На бензозаправке. Называлась «опель-сенатор» и была вся ржавая внутри. Но нам казалась очень красивой. И мы с тенором Вадиком Заплечным погнали ее в Москву через Чехию и Польшу. Было тяжело, рэкет тогда останавливал все машины. И в Москве по газете «Из рук в руки» мы ее продали первому же позвонившему за три тысячи долларов. Это был наш уставной капитал».

Популярным стал геликоновский спектакль «Паяцы». Он игрался не внутри здания, а, если позволяла погода, снаружи, во дворе, который тогда выглядел довольно злачным местом с кабаком «Русские гвозди» в центре. Во дворе стоял заброшенный грузовик, который стал в спектакле декорацией и реквизитом. На него забирался по лестнице Сильвио, Недда выпускала из клетки живых голубей, певцы были молодые, красивые, без накладок и париков. В общем, все это сильно отличалось от того, что привычно было видеть в то время в оперном театре.

«Геликон» начал ставить и традиционные названия — «Травиату», «Аиду», «Кармен», но гнул провокационную линию, запросто выпуская на сцену проституток и наркоманов. Театр стал первым разрушителем оперного спокойствия в Москве, этаким анфан терриблем. Параллельно тут впервые были поставлены «Лулу» Берга, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Средство Макропулоса» Яначека, которым, кстати, дирижировал всемирно известный Геннадий Рождественский. Солисты здесь не стояли столбом с трагически распростертыми руками, а были живыми людьми, хор умел и петь, и танцевать, и заниматься акробатикой.

Это была частная инициатива без государственной поддержки. Когда стало совсем невмоготу, Елена Образцова и Борис Покровский написали письма мэру Юрию Лужкову с просьбой поддержать молодой театр. «Я сделал все документы, которые мне сказали сделать, — вспоминает Бертман. — В какой-то момент меня вызвал чиновник из мэрии и сказал, что если до завтра у нас не будет согласования департамента финансов, то забудьте. Потому что Ельцин издал указ о том, что новые бюджетные организации открывать нельзя. И вручил мне пачку документов. Я, никого там не зная, поехал в этот департамент, какими-то обманными путями вошел внутрь, а начальник в отпуске. Есть его заместительница, но мне говорят, что она очень строгая, не примет, к ней надо заранее записываться. Фетисова — никогда ее не забуду, царствие ей небесное. Время три часа дня, мне к шести надо отдать документы. Что делать? Ну, думаю, терять нечего. И через эту приемную бегу вперед, мне кричат: «Вы кто?» Я отвечаю: «Сын». Вбегаю, в кресле сидит она — пожилая женщина. Я к ней бросаюсь с текстом Германа из «Пиковой дамы»: «Не пугайтесь, ради бога, не пугайтесь, я не стану вам вредить. Я пришел вас умолять о милости одной — подпишите, пожалуйста, документы!»

СТИЛЬ: КАТЕРИНА ЗОЛОТОТРУБОВА. ГРИМИНГ: ОЛЬГА ЧАРАНДАЕВА/THE AGENT; СВЯТОСЛАВА ОСИПОВА, МАРИЯ КРЫСЕНКОВА, НАТАЛЬЯ ФИЛАТОВА, ПАВЕЛ СНИСАРЕНКО/«ГЕЛИКОН – ОПЕРА».
СОЛИСТЫ МОСКОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА «ГЕЛИКОН-ОПЕРА»: НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ НАТАЛЬЯ ЗАГОРИНСКАЯ, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ ЛАРИСА КОСТЮК,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ АНДРЕЙ ВЫЛЕГЖАНИН, КОНСТАНТИН БРЖИНСКИЙ, АЛЕКСАНДР КЛЕВИЧ, ВАДИМ ЛЕТУНОВ, КСЕНИЯ ЛИСАНСКАЯ, ЛИДИЯ СВЕТОЗАРОВА, ДМИТРИЙ ХРОМОВ, ОЛЬГА ЩЕГЛОВА.
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: АЛЕКСАНДР ФИЛИМОНОВ ВОЛКОВ/BOLD. ПРОДЮСЕР: ЕЛЕНА СЕРОВА. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: КСЕНИЯ ФИНОГЕЕВА

Она вжалась в кресло. Начинаю ей рассказывать про театр. «Что за театр?» — «Оперный». — «А что у вас идет?» — «Паяцы». Она говорит: «Ой, я так люблю оперу, у меня сын в театре «Новая опера» в хоре поет. Но как же вам помочь? Я же не могу прямо сейчас подписать». Потом пристально смотрит на меня — и подписывает. В общем, вся приемная была в шоке, потом сплетничали, что я ее внебрачный сын. А когда я принес документы чиновнику в мэрию, он сказал, что этого не может быть, стал перепроверять, что это не подделка. И вот так в 1993 году мы стали государственным театром. Нам дали тридцать ставок. Мы даже набрали оркестрик в семь человек».

Собственно, тот самый двор с заброшенным грузовиком, в котором двадцать с лишним лет назад играли «Паяцев», и есть самая смыслонесущая деталь затянувшейся реконструкции театра. В тесном центре Москвы удалось все-таки найти место для нормальной сцены с хорошей акустикой, со всей передовой машинерией и ямой для полного состава оркестра, а также для пятисот зрительских мест. Для этого двор закрыли крышей, уличные стены красного кирпича, представляющие неорусский стиль конца XIX века, превратили в интерьер нового зала, который носит имя Игоря Стравинского. Белоколонному залу, в котором шли геликоновские спектакли доремонтной эпохи, присвоено имя княгини Шаховской. И еще есть самый маленький зал имени Бориса Покровского. В исторической части здания проведена научная реставрация, восстановлена кружевная лепнина карнизов и потолков, колонны в холле сделаны по технологии XIX века «искусственный мрамор». А при входе под стеклом лежит современная инсталляция авторства самого Бертмана: камни из Байройта, из Зальцбурга, из сада Чайковского в Клину, с горы Олимп, кусочек Стены Плача.

После экскурсии по готовящемуся к открытию зданию мы перемещаемся в соседнюю дверь — кафе Chez Maman, в котором Дмитрия Бертмана знает уже каждый официант, и он рассказывает, как театр будет встраиваться в нынешнюю жизнь Никитской улицы и откроет новую страницу своей истории. Труппа уже не тридцать человек, как когда-то, а пятьсот, все серьезно. С Арбата переедут те спектакли, которые уже там существуют. Первой новой продукцией будет «Садко», его выпускает сам Бертман. Потом он делает возобновление «Евгения Онегина» в постановке Станиславского 1922 года — этот проект он уже осуществил когда-то в Таллине, за что получил там госпремию. Потом двадцатидевятилетний и очень модный режиссер Денис Азаров ставит оперу своего ровесника Алексея Сергунина по Людмиле Улицкой. А еще один молодой режиссер Дмитрий Белянушкин, автор «Истории Кая и Герды» в Большом театре, ставит барочную оперу «Пигмалион» Керубини. Это планы на сезон.

Билеты проданы уже на семьдесят процентов. Среди геликоновских зрителей всегда было много молодежи, Бертман рассчитывает, что так будет и впредь. «Конечно, публика разная. Будут люди, которые ходят из-за моды, из-за престижа, наверняка будут те, кто захочет поглазеть, что тут «эти варвары разрушили». Но в основном наша публика — это люди открытые и готовые к любому нашему предложению». Как и в памятном случае с чиновницей из мэрии, «Геликон-опера» и ее художественный руководитель готовы убеждать всех и каждого, невзирая на ранги и возраст.

В 1990-х «Геликон» стал анфан терриблем, возмутителем оперного спокойствия. Солисты здесь были живыми людьми, хор умел и петь, и танцевать, и заниматься акробатикой. И теперь сюда надо вести всех тех, кто относится к опере с предубеждением, как к чему-то скучному и пресному.



ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Драгоценный металл в палитре **зимних коллекций макияжа** приближает праздники. Теперь золотой блеск уместен **от рассвета и до заката.**

Фото **ISHI**

В Историческом музее открылась выставка «Золото потомков Геракла», которая продлится до середины декабря, — два зала с античными драгоценностями, найденными на юге современной России. Прилавки косметических магазинов тем временем тоже превратились в сокровищницы — рождественские коллекции макияжа мерцают не хуже ожерелий племен Прикубанья.

«Золото — традиционный спутник праздников: в зимних коллекциях драгоценный металл появляется из года в год. Но каждый раз он разный — в соответствии с трендами на подиуме меняется оттенок, интенсивность блеска или способ нанесения, — говорит Массимилиано делла Маджеза, международный визажист Dolce & Gabbana. — Например, в этом сезоне мода диктует один золотой акцент в макияже». Это могут быть насыщенные тени, как на фотографии справа, растушеванные по всему верхнему веку до брови. Или нежное свечение — итальянцы называют такой приглушенный розоватый оттенок флорентийским барокко.

Золотой акцент не обязательно должен быть на лице. Подойдут и лак для ногтей, и брошь или лента для волос. Другой вариант — в духе первой модницы Парижа XIX века Софии Трубецкой де Морни. «Отправляясь на костюмированные балы, Софи украшала волосы кусочками сусального золота», — рассказывает Ольга Хорошилова, автор недавно вышедшей книги «Костюм и мода Российской империи». С веками прием не потерял актуальности: парижский парикмахер Одиль Жильбер, которая часто работает с Натальей Водяновой и Марион Котийяр, точно так же золотила волосы моделей на последнем показе Schiaparelli на Неделе Высокой моды.

Это все вечерние варианты, но в сезоне осень–зима 2015/2016 золото хорошо и в будни. Тонкая золотая подводка, мерцающий хайлайтер или бронзовый блеск становятся полноправным аксессуаром, как браслет или цепочка. В новых пудрах и тенях содержится разработанный японскими учеными металлический пигмент: это блестящая пыль, которая дает деликатное свечение, уместное и днем.

«В любом случае, если в вашем макияже есть золотой акцент, остальное лицо должно остаться матовым, никаких блестящих текстур», — советует Вячеслав Сасин, ведущий визажист Dior в России.

Такие ограничения в макияже компенсирует мода. Самый подходящий наряд для золотого макияжа — платье из парчи, ламе или люрекса. Праздничное настроение гарантировано! *Татьяна Потапова*

СТИЛЬ: KATERINA ZOLOTOTRUBOVA. ПРИЧЕСКА: JEAN-LUC AMARIN/AIRPORT AGENCY. МАКИЯЖ: TATSU YAMANAKA/MARIE-FRANCE THAVONEKHAM. МОДЕЛЬ: SABINA LOBOVA/ELITE PARIS. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: CLEMENT DAUVENT, LOUIS YAGO, EMMANUEL LAFAY. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: TATIANA KOZLOVA. ПРОДЮСЕР: ELENA SEROVA





ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ PERFECT LUMINOUS LIQUID, 100; РУМЯНА LUMINOUS, 50; БРОНЗИРУЮЩАЯ ПУДРА THE BRONZER, 25; ТЕНИ PERFECT MONO, 117 И 150; ТУШЬ SECRET EYES, 1; ПОМАДА CLASSIC CREAM, 125; ВСЕ **DOLCE & GABBANA MAKE UP**.

ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ, КАРАКУЛЬЧИ И ПЕРЬЕВ, **FENDI HAUTE FOURRURE**.





У ФОНТАНА «ДРУЖБА НАРОДОВ» НА ВДНХ.

Слева направо.
ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ, **«НОВОТОРЖСКАЯ ЯРМАРКА»**; ШЕРСТЯНОЙ КАРДИГАН, **MOMONÌ**; ШЕЛКОВАЯ БЛУЗКА, **GUCCI**; КОЖАНЫЕ ЮБКА И БОТИНКИ, ВСЕ **MICHAEL KORS**; КОЖАНАЯ СУМКА, **PRADA**.

ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ NAFA, **MICHAEL KORS COLLECTION**; ШЕРСТЯНОЕ ПОЛО, **TOMMY HILFIGER**; ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, **MAX MARA**; КОЖАНЫЕ ТУФЛИ, **MIU MIU**; СУМКА ИЗ КОЖИ КРОКОДИЛА, **PRADA**.

ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ, ШЕЛКОВАЯ ЮБКА, ВСЕ **GUCCI**; ШЕРСТЯНАЯ ВОДОЛАЗКА, **CHLOÉ**; СУМКА ИЗ КОЖИ СТРАУСА, **PRADA**.

Леди в городе

Шубы из благородной норки, белоснежной овчины и даже богемного яка подчеркивают статус хозяйки.

Фото **DANIL GOLOVKIN** *Стиль* **KATERINA ZOLOTOTRUBOVA**



У ПАВИЛЬОНА «КУЛЬТУРА».

Слева направо.
ЖАКЕТ ИЗ ОВЧИНЫ, **«ВТОРОЙ МЕХОВОЙ»**; ШЕРСТЯНОЙ ПУЛОВЕР, **ISABEL MARANT**; ВЕЛЬВЕТОВЫЕ БРЮКИ, **SONIA RYKIEL**; ВИНИЛОВЫЕ БОТИЛЬОНЫ, **DIOR**.

ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ, **BLACKGLAMA**; ШЕРСТЯНОЙ ПУЛОВЕР, **ALEXANDER MCQUEEN**; БРЮКИ, **CHLOÉ**.

ПАЛЬТО ИЗ ОВЧИНЫ, **«МЕХА ЕКАТЕРИНА»**; ШЕРСТЯНАЯ ВОДОЛАЗКА, **SONIA RYKIEL**; ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, **EMILIO PUCCI**; ПОЯС ИЗ КОЖИ И МЕТАЛЛА, **BALMAIN**.





У ПАВИЛЬОНА «ЗЕМЛЕДЕЛИЕ».

Слева направо.

ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ, **YVES SALOMON**; КОЖАНЫЙ ЖАКЕТ, **BALENCIAGA**; ШЕРСТЯНОЙ ПУЛОВЕР, **CÉLINE**; ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, **CHLOÉ**.

ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ, ЛИСЫ И КОЗЫ С КОЖАНЫМ ВОРОТНИКОМ, **FENDI**; ШЕРСТЯНАЯ ВОДОЛАЗКА, **AGNONA**; ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, **CHLOÉ**.

ЖАКЕТ ИЗ МЕХА НОРКИ NAFA, **VALEVSKAYA**; КОЖАНЫЙ ЖАКЕТ, **SAINT LAURENT BY HEDI SLIMANE**; ШЕРСТЯНАЯ ВОДОЛАЗКА, **EQUIPMENT**; ШЕРСТЯНАЯ ЮБКА, **J.W.ANDERSON**; КОЖАНЫЕ САПОГИ, **STUART WEITZMAN**.





У МАКЕТА РАКЕТЫ-НОСИТЕЛЯ «ВОСТОК» НА ПЛОЩАДИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Слева направо.
ЖАКЕТ ИЗ ОВЧИНЫ, **LOUIS VUITTON**; ШЕРСТЯНАЯ ВОДОЛАЗКА, **TOM FORD**; КОЖАНЫЕ БРЮКИ, **MASLOV**; КОЖАНЫЕ БОТИЛЬОНЫ, **SANTONI**.

ЖАКЕТ ИЗ МЕХА КОЗЫ, **PHILIPP PLEIN**; БОДИ ИЗ НЕЙЛОНА, ШЕРСТЯНЫЕ БРЮКИ, ВСЕ **VERSACE**.

ЖАКЕТ ИЗ ШЕРСТИ, КОЖИ И МЕХА ЛИСЫ, **YVES SALOMON**; ШЕЛКОВЫЙ КОМБИНЕЗОН, ЗАМШЕВЫЕ БОТИЛЬОНЫ, ВСЕ **VERSACE**.

DANIL GOLOVKIN





В ЛАБИРИНТЕ SEMAFORE В «МЕДИАКУБЕ».

Слева направо.
ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ И БОБРА И КАРАКУЛЬЧИ, КОЖАНЫЕ САПОГИ, ВСЕ **TOM FORD**; КОЖАНАЯ СУМКА, **SALVATORE FERRAGAMO**; КОЖАНЫЕ ПЕРЧАТКИ, **KENZO**.

ПАЛЬТО ИЗ МЕХА КРОЛИКА, **SIMONETTA RAVIZZA**; КОЖАНЫЕ САПОГИ, **POLLINI**; КОЖАНАЯ СУМКА, **PRADA**; КОЖАНЫЕ ПЕРЧАТКИ, **AGNELLE**.

ПАЛЬТО ИЗ МЕХА НОРКИ, **SALVATORE FERRAGAMO**; СУМКА ИЗ КОЖИ ПИТОНА И МЕХА НОРКИ, **MASLOV**; КОЖАНЫЕ ПЕРЧАТКИ, **AGNELLE**.

ПРИЧЕСКИ: КОНСТАНТИН КОЧЕГОВ. МАКИЯЖ: АЛЕНА МОИСЕЕВА. МАНИКЮР: ОЛЬГА АНКАЕВА/L'OREAL PARIS. МОДЕЛИ: SABI KHAZGALEEVA/STANDARD MODELS; NIKOLE BALY, MILANA KRUZ/AVANT; АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: МИХАИЛ КОВЫНЕВ; СЕРГЕЙ ПИКУЛИН/BOLD. АССИСТЕНТЫ СТИЛИСТА: ФАРИДА МАМИШЕВА; ИРИНА КУРБАТОВА. АССИСТЕНТ ВИЗАЖИСТА: АЛЕКСАНДРА АГАПОВА ПРОДЮСЕР: ЕЛЕНА СЕРОВА. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: КСЕНИЯ ФИНОГЕЕВА.

РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ АДМИНИСТРАЦИЮ ВДНХ ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ.

DANIL GOLOVKIN



АЛАЙА ПАРИЖСКИЙ

В свои семьдесят пять Аззедин Алайя трудится чуть ли не больше, чем в молодости: кроит платья, открывает выставки в музеях мира и выпускает собственные духи. Художник, портной — кто он такой? Алексей Тарханов передает из Парижа.

Фото **ISHI**
Стиль **KATERINA ZOLOTOTRUBOVA**



АЗЗЕДИН АЛАЙЯ С МОДЕЛЯМИ В СВОЕМ ДОМЕ-АТЕЛЬЕ В ПАРИЖЕ.

НА САШЕ: БАРХАТНЫЕ ПЛАТЬЕ И ТУФЛИ; НА АВЕ: ПЛАТЬЕ ИЗ ВИСКОЗЫ, ВСЕ **AZZEDINE ALAÏA**.





ШЕРСТЯНОЙ КОМБИНЕЗОН, БОТИЛЬОНЫ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, ВСЕ **AZZEDINE ALAÏA**.

Алайю любят снимать с двухметровыми манекенщицами. Рядом с девушками «поймай воробушка» дизайнер в своем черном китайском прикиде выглядит, как мишка-эвок рядом с принцессами Леями. Но на их месте я бы не заносился. Пусть он им ровно по красивую грудь, но кто здесь интереснее — они или этот удивительный человечек — большой вопрос. Но если вы зададите его самому хозяину, он скорее всего рассердится. Алайя не просто обожает женщин, он их обожествляет. Он не раз говорил, что всем на свете им обязан: «Я только шью платья, а они делают моду».

Когда восемнадцатилетним юношей он приехал в Париж из Туниса, парижанки буквально подняли провинциала на руки и открыли ему несколько важных столичных дверей. Мне кажется, они почувствовали в нем не только талант художника, в послевоенном Париже все были художники и все таланты. А у Алайи даже сейчас, когда он так матер и известен, сохранились юношеская застенчивость, замечательная манера ничего не изображать, ничего не требовать и легко отдавать. Конечно, этими женщинами он восхищался и боялся их. Он говорит, что иногда по часу ждал перед очередной важной дверью, прежде чем решался нажать на кнопку звонка.

Добрым гением Алайи стала писательница, аристократка Луиза де Вильморен, в замок которой съезжались все самые интересные персонажи тогдашнего Парижа. Пусть их перечисляет энциклопедия Larousse: от А — Луи Арагон до W — Орсон Уэллс. Нам же интересно, что и этому искусству научился у женщин Алайя, и теперь его собственный салон в богемном Марэ так же желанен, и так же черта с два в него попадешь с улицы, как ни радушен хозяин. Нас много, а он один.

Сегодня он, против обыкновения, задержался. Алайя еще утром был в Риме, где накануне в галерее Боргезе открылась его выставка. Редкий случай увидеть его платья вблизи — не то попробуйте заглянуть в шкаф Виктории Бекхэм и Мишель Обамы. Музеи рвут его на части. Выставка приехала в Италию, побывав уже и в Гронингенском музее, и в нью-йоркском Гуггенхайме, и в парижском Гальера. Моду Алайи показывают в музеях классического искусства и авангарда, потому что она выдерживает соседство что с Уорхолом и Пикассо, что с Кановой и Рафаэлем. «Его вещи величественны, потому величественны и его выставки», — говорил мне директор дворца Гальера Оливье Сейяр, и с ним совершенно согласна автор нынешней экспозиции директор Боргезе Анна Колива:«Это выставка не моды, а скульптуры».

Аззедину Алайе мы обязаны культом идеального тела — главной темой моды восьмидесятых. Его платья из трикотажных лент обтягивали фигуру и демонстрировали все линии и изгибы. Крошечные мини асимметрично открывали тело — ткань была разрезана на полосы, которые затягивали талию. А всеобщее нынешнее помешательство на леопарде и зебре вызывает в памяти анималистские принты Алайи, в которых африканская грация всегда выглядела магически привлекательно и нисколько не вульгарно. Работа с новыми тканями, которые позволяли вещам облегать тело подобно второй коже, напоминала ему о занятиях в Школе изящных искусств в Тунисе, где он изучал скульптуру. Именно поэтому его одежда безупречно смотрится с любого ракурса: сбоку, сзади, сверху.

Когда Алайя входит, ему наперебой начинают рассказывать, какой успех он имел в Риме, как будто бы он сам там не был. Его сотрудники так им гордятся, что хвастаются вместо него, спорят, кто раньше пришел на открытие: Валентино или Армани, Дольче или Габбана. Алайя улыбается и выглядит совсем не уставшим от вчерашнего веселья и сегодняшнего полета. Известно, что спит он часа четыре, не тратит на это время. Не тратит его и на кино или книги. Не то чтобы не любит искусство, но обожает, чтобы фильмы ему пересказывали — так гораздо интереснее, тренирует воображение. А книги он слушает во время работы и мечтает о чтеце, как другие мечтают о личном пилоте: «Вот это настоящая роскошь». В то же время в его доме не выключается телевизор, но в волшебном окне только природа и жизнь животных, которые ведут себя так же свободно и искренне, как он сам.

С утра в ожидании хозяина я побродил по его владениям в Марэ. Высоченный зал с галереями под стеклянной крышей, где проходят показы, устраиваются праздники и домашние спектакли. По сторонам — мастерские и магазин, в который ведет коридор с вмонтированными в стену надписями, как на римских виллах. Разве что надписи не древние: «Попробуй догони» и «Двигайся или умри». Но это не фабрика, а дом — на верхнем этаже живет сам хозяин.

Здесь был когда-то склад BHV, одного из самых старых и известных универмагов Парижа. Отсюда посылки с французской модой и роскошью разъезжались по всему свету. О чем напоминают несколько тщательно сохраненных фресок с географическими картами. Купив дом, Алайя их тщательно реставрировал. Мне больше всего нравится наивное изображение Суэцкого канала с военными постами, пирамидами и сфинксами на пути из Порт-Саида в Суэц. Алайе, оказывается, тоже.

По соседству — главное помещение в его владениях. И это не гардеробная, не склад с драгоценной одеждой, не примерочные. Это столовая с кухней во всю стену. Здесь за огромным столом собираются все, кого обеденный час застал в Марэ. Продавцы, портнихи, залетные маркетологи, фотографы и вот — журналисты Vogue.

Повар Николя, который хлопочет над плитой, говорит мне, что не бывало такого, чтобы обедать садилось меньше пятнадцати человек. Днем готовит он, вечером — сам хозяин. За овощами они ездят вместе на огромный рынок Ранжис, где закупаются все парижские магазины и рестораны, а рыбу берут на улице Бак, за мясом же отправляются к знакомому мяснику на остров Сен-Луи. >

Алайя не просто обожает женщин, он их обожествляет: «Даже больше, чем грудь, я люблю изгиб женской фигуры, где талия переходит в бедра».

Он не пошел в Дома моды и начал работать как обычный портной — в результате попасть к нему стало сложнее, чем к самому модному пластическому хирургу.

В этом желании собрать всех за своим столом — весь Алайя. К черту встречи в ресторанах. Сядем, поговорим на кухне — это по-нашему. В таких случаях он вспоминает свою бабушку в Тунисе, в доме которой стол накрывали с запасом, — мало ли кто заглянет на запах еды.

Гостя мэтр сажает рядом с собой и тут же о нем почти забывает. Все говорят сразу со всеми и обо всем. Давно я не был на таком патриархальном обеде, когда отец семейства делит трапезу с родными, работниками и друзьями. По кругу идет хлеб, бутыли воды. В мисках — острое табуле, которое каждый раскладывает себе без стеснения. После табуле все отправляются за вторым — рыбой с сельдереем. Никакого протокола. Гул голосов. Кому добавки? Алайя говорит тише всех, но его лучше всех слышно. С такой же спокойной вежливостью, как и хозяин, обходит гостей сенбернар Дидин, единственный из живущих в доме трех собак и семи кошек допущенный к обеду. Одна из манекенщиц, сидящих поблизости, просит овощей вместо рыбы. «Тебе надо есть! — весело возмущается Алайя. — Пока не съешь, не выйдешь из-за стола!» «Хорошо, папа», — отзывается та.



НА АВЕ: ПАЛЬТО ИЗ ШКУРЫ ПОНИ, НА САШЕ: КОЖАНОЕ ПАЛЬТО, ВСЕ **AZZEDINE ALAÏA**

Тут вспомнишь еще один его талант — приманивать к себе самых ярких и харизматичных. На улице Бельшасс, где в его квартире швейные машинки стояли даже в ванной, юные модельки жили у него месяцами и также называли «папой». И были это Наоми Кэмпбелл, Линда Евангелиста и Стефани Сеймур.

Он до сих пор помнит их мерки, он обожает красивые женские фигуры и умеет сделать их еще сексуальнее — не зря же придумывал костюмы для танцовщиц Crazy Horse. Алайя говорит, что женское тело совсем не сложное, что все в нем прекрасно и что даже больше, чем грудь, он любит изгиб талии, бедра и попу. На этих словах ему подносят телефон — легка на помине, звонит Ким Кардашьян.

Его крой изумителен, ведь с пятнадцати лет он держит иголку и портновские ножницы. Когда другие мальчишки гоняли мяч и девчонок, он сочинял для тунисских граддам туалеты в духе Бальмена или Баленсиаги, точно так же как сейчас во всех концах света пытаются изобразить Алайю. Он доволен своим огромным домом, в котором поселился двадцать лет назад, но начал свою французскую жизнь в комнате домработницы. «Я был просто счастлив, что я в Париже, — вспоминает дизайнер. — Делал все: кроил и шил, а еще гладил, стирал, ухаживал за детьми, учился их купать и выводить на прогулку».

Его нигде не хотели брать на работу, а когда взяли в Dior, то выгнали через несколько дней как странного иностранца. Тогда он махнул рукой на чужие Дома и применил очень хитрую на вид, но для него совершенно естественную стратегию. Он не устраивал показы, не давал интервью и не вешал рекламу на Елисейских Полях.

В течение многих лет Аззедин Алайя работал как обычный портной, принимая частные заказы, обсуждая их с глазу на глаз и отдавая вещи не в пустоту подиума, а в руки своих клиенток. Попасть к нему было сложнее, чем к самому модному пластическому хирургу или гениальному гинекологу. Потому что в платьях Алайи женщины были прекрасны и желанны без капли вульгарности. «Его наряды — это ласки для девушек», — говорит директор музея Гальера Оливье Сейяр.

Из-за штучной работы он никогда не мог наполнить своими вещами магазины. Платья Azzedine Alaïa оставались дефицитом, их ждали в Италии и Америке, его продавцы лезли на стенку, а он сидел над новыми коллекциями столько, сколько считал нужным. Неделя моды иногда начиналась у него недели на три позже ее окончания. Когда я спрашиваю, почему он так долго работает, маэстро отвечает: «Когда я вижу, что уже хорошо получилось, тогда и останавливаюсь. Только тогда».

Алайя держит собственную марку с 1979 года, с тех пор обстоятельства не раз менялись. Он побывал в творческом альянсе с консорциумом Prada и расстался с ним по любви, потом марка была куплена швейцарцами из Richemont, но это нисколько не изменило его привычек. Вещи его по-прежнему дороги и редки. Зато теперь есть возможность носить Azzedine Alaïa в виде именных духов. Аромат Alaïa Paris сочиняла вместе с ним тридцатисемилетняя парижанка Мари Саламань, автор ароматов для Armani Privé, Guerlain, Yves Saint Laurent и многих других. «Я не люблю фруктовые ноты и напомнил Мари о запахе холодной воды в жаркий день. В Тунисе обдавали холодной водой раскаленные на солнце стены. Мой аромат — это экстракт свежести, воды и солнца», — улыбается он.

Запахи для Аззедина Алайи очень важны: по ним, а еще по голосам, как говорит, он вспоминает женщин, которых встречал в жизни. Лучший комплимент звучит так: «Иногда они лучше меня знали, чего хотят».

ПРИЧЕСКИ: LAURENT PHILIPPON/CALLISTE. МАКИЯЖ И ГРУМИНГ: TOPOLINO/CALLISTE. МАНИКЮР: VIRGINIE MATAJA/AIRPORT. МОДЕЛИ: SASHA ANTONOVSKAYA/VIVA PARIS; AVA MCAVOY/WOMEN PARIS. АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА: LOUIS YAGO, JULIEN GRIGNON, EMMANUEL LAFAY. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: TATYANA KOZLOVA. ПРОДЮСЕР: ELENA SEROVA



ПАЛЬТО ИЗ ОВЧИНЫ,
РЕМЕНЬ ИЗ КОЖИ
И МЕТАЛЛА, ВСЕ
AZZEDINE ALAÏA.

Фото **АЛЕКСЕЙ КОЛПАКОВ**
Текст **АННА ФЕДИНА**

Дикая орхидея

Сумасбродные героини, татуировка снегиря на ключице, паук в стеклянной банке дома: актриса из Тбилиси Тинатин Далакишвили обожает экзотику. За это ее и полюбил русский кинематограф.



ШЕРСТЯНОЕ ПАЛЬТО С ВОРОТНИКОМ ИЗ МЕХА ЛИСЫ, **VDP**; ПЛАТЬЕ ИЗ ПОЛИАМИДА, **ROLAND MOURET**.



Я тихая и спокойная, но меня не надо злить, а то я становлюсь грузинка-грузинка и начинаю кричать и бить тарелки», — двадцатичетырехлетняя Тинатин Далакишвили, невзирая на проливной дождь, сбрасывает пальто и встает в кадр. Продрогли и устали все, и только Тинатин, она же Тина, сияет улыбкой до ушей. Девушка-мечта, тонкая, как стебелек, с шапкой рыжих волос, безуминкой в глазах и чуть приоткрытыми пухлыми губами. Такой Тина появилась три года назад в мелодраме Резо Гигинеишвили «Любовь с акцентом» и не потерялась на фоне игравших в той же ленте сестер Михалковых и Светланы Бондарчук. Критики были единодушны: если бы Люк Бессон снимал ремейк «Пятого элемента», лучшей кандидатуры на главную роль он не смог бы найти.

Прошлой зимой на экраны вышла трагикомедия Анны Меликян «Звезда», где Тина сыграла начинающую актрису, трогательную, нелепую. Оказалось, что Тина как артистка гораздо шире амплуа лирической героини. И вот на подходе новые роли. В сериале Меликян «Квартет» она играет скрипачку, которая на жизнь и английские струны зарабатывает проституцией. Музыка вообще Тинина страсть: «Я полгода назад стала учиться играть на виолончели, сейчас для съемок уроки скрипки беру, а будет время — научусь играть на бас-гитаре. Вообще-то у меня нет слуха, так что, наверное, я буду бездарным музыкантом, но надо ведь попробовать».

Режиссер «Интимных мест» Наталья Меркулова снимает Далакишвили в семейной комедии «Яна+Янко», а Резо Гигинеишвили готов приступить к съемкам серьезной драмы о современной Грузии. Тина нарасхват, хотя по профессии она ландшафтный дизайнер, а по-английски, как большинству грузин ее поколения, ей говорить легче, чем по-русски. «В Тбилиси, чтобы практиковаться, я читаю на русском книги, — улыбается она после съемки. — «Красную траву» Бориса Виана недавно закончила. Увидела ролик 1920-х годов, как он играет на трубе, влюбилась и захотела все прочитать. А некоторые стихи Бродского, например, «Я всегда твердил, что судьба — игра», мне на английском больше нравятся».

Сменив несколько работ от покраски машин и официантки («Любой опыт полезен») до садовника, в актрисы она попала случайно: соседка-визажист искала героиню для съемки в журнале. Девушку заметили, позвали в рекламу, а затем Резо Гигинеишвили, отсмотревший на кастинге пол-Тбилиси, предложил ей роль.

Этот год вообще богат на непрофессиональных актрис, в одночасье ставших звездами русского кино. Сексуальная Саша Бортич, вдумчивая Полина Гришина, искрящаяся Тина подкупили режиссеров и зрителей органичностью и правдой жизни. Дилетантов звали в русское кино и раньше, но в основном артхаусные мэтры: Герман, Муратова, Балабанов. Теперь и мейнстрим. «Кино становится другим, — объясняет Анна Меликян. — Камеры все меньше, скоро их начнут уже вживлять актерам в глаза, и это изменит язык кино. Документальное кино смешивается с игровым, и живые эмоции становятся ценнее тех, которые изображает актер».

«Часто профессиональные актеры играют как в последний раз, — приводит свои аргументы Гигинеишвили. — А люди ведь так себя не ведут. Если человек срывается, это уже выглядит неприличным. И мне нравится, что Тина больше скрывает, чем показывает. Так играли Любшин и Гурченко в «Пяти вечерах». Она притягивает, хочется докопаться до ее нутра, до сути, где сосредоточено что-то настоящее, искреннее и интересное».

Так что же у Тины там, внутри? Мечта, конечно. «Я была трудным ребенком, усидеть на месте мне помогали только рисование и мамины растения, за которыми я любила ухаживать. На ландшафтных дизайнеров у нас учат только в Тбилисской духовной академии, так что ботанику мы проходили наравне с катехизисом, а практиковались в монастырском дворике и городском парке. После диплома я мечтала поставить на площади куб из травы со стеклянным потолком, чтобы человек мог зайти туда, послушать в наушниках музыку, отдохнуть от города. Думала, все обалдеют от моего проекта, а никто не откликнулся. Потом я его показывала маститому ландшафтному дизайнеру из Сан-Франциско, ему понравилось. Так что, может, когда-нибудь я еще вернусь к этой затее. Хочется в Лондоне поучиться — говорят, английская актерская школа лучше американской. Я Голливуд не люблю, от их комедий мне грустно становится. Франсуа Озон, Мишель Гондри — другое дело. И фон Триер! Я когда Шарлотту Генсбур вижу, то дышать забываю. Она, типа, некрасивая, но для меня никого круче нет».

На предплечье у нее татуировка в виде орхидеи, на плече — снегирь. «У меня еще стрекоза на животе! Увидела в Вене в ботаническом саду и захотела себе такую. Думаю набить на шее ожерелье, но Резо до конца съемок не разрешает. Перед показом «Звезды» хотела замазать татуировки, а потом решила: хорошо смотрятся. Главное, чтобы платье в пол было и можно было мартинсы надеть. Для меня каблуки — ад. Обычно я ношу пиджаки, рубашки, джинсы и мужские ботинки. А еще обожаю винтажные платья в горошек. Даже если размер не подходит, все равно покупаю и любуюсь».

Она хочет жить в загородном доме с садом и огородом, где будут расти помидоры, огурцы и мята. Но пока обитает в небольшой тбилисской квартире с попугаем, пауком и богомолом, за которыми в Тинино отсутствие ухаживает старшая сестра. «Я всегда боялась пауков так, что, если видела его в ванной, две ночи не могла заснуть, — смеясь, объясняет Тина. — И я решила бороться с фобией. Сначала смотреть на него не могла, а потом друг прислал фотографию этого паука, снятую с очень близкого расстояния, где были видны глаза. Я посмотрела и подумала: а он милый. Пушистый и оранжевый».

«Профессиональные актеры скоро уйдут в прошлое. Будущее — за теми, кто не играет, как они, на грани крика, а больше скрывает, чем показывает».

СТИЛЬ: КАТЕРИНА ЗОЛОТОТРУБОВА. ПРИЧЕСКА: МАРИНА РОЙ. МАКИЯЖ: АЛЕНА МОИСЕЕВА. МАНИКЮР: ОЛЬГА АНКАЕВА/L'ORÉAL PARIS. АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: АНДРЕЙ ХАРЫБИН/BOLD. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ОЛЬГА ГВОЗДЕВА. ПРОДЮСЕР: ЕЛЕНА СЕРОВА. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: КСЕНИЯ ФИНОГЕЕВА. РЕДАКЦИЯ VOGUE БЛАГОДАРИТ АДМИНИСТРАЦИЮ ОЛИМПИЙСКОГО КОМПЛЕКСА «ЛУЖНИКИ» И AUDI RUSSIA ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ



ЖАКЕТ ИЗ АКРИЛА, **LIU·JO**;
ШЕЛКОВОЕ ПЛАТЬЕ,
БОТФОРТЫ ИЗ ЗАМШИ
И ЛАКИРОВАННОЙ
КОЖИ, ВСЕ **VERSACE**.

МОДА К РАДОСТИ



МАРИЯ И АДРИЕН ПЕРЕД МУЗЕЕМ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ФИГУРОК В ЛЕ-БО-ДЕ-ПРОВАНС

Искусствовед Мария Байбакова вышла замуж за финансиста Адриена Фора в Провансе. История платья и любви — перед вами.

ФОТО: НИКОЛАЙ ЗВЕРКОВ

Мой муж — француз, рожденный в Вашингтоне и работающий в Лондоне. Я — выросшая в Нью-Йорке русская. Наши друзья и семьи разбросаны по разным уголкам земли, но когда мы стали планировать свою свадьбу, на первое место сразу вышел национальный вопрос. Мы решили, что это будет праздник про французско-русскую любовь! Чтобы сразу и «Война и мир», и Русские сезоны Дягилева с рисунками Бакста на приглашениях, и павловопосадские платки на фоне пейзажей Прованса, и подарки гостям — свечи с нашей монограммой и ароматом «Янтарь» марки Quintessence. Но самый трогательный момент был сюрпризом для нас: сразу после наших клятв моя мама вышла с хлебом-солью и словами, что этим русским обрядом она принимает Адриена в нашу семью.

Расписались мы еще в апреле, а торжественную церемонию в живописной деревушке Ле-Бо-де-Прованс назначили на август. В этой прованской деревне потрясающие пейзажи, а еще там прекрасный отель Baumanière, которым владеет шеф-повар с двумя мишленовскими звездами месье Шореаль. Все организационные вопросы мы поручили нью-йоркскому агентству WCMG, с которым я давно сотрудничаю, и каждый вернулся к своим делам. Адриен — к работе в фонде частных инвестиций Onex, я — к руководству своей компанией в сфере современного искусства Baibakov Art Projects. И поиску свадебного платья мечты. >

КЛАТЧ АВТОРСТВА ОЛИМПИИ ЛЕ-ТАН С РИСУНКОМ ЛЕОНА БАКСТА; ЭСКИЗ ПЛАТЬЯ НЕВЕСТЫ ДЖАМБАТТИСТЫ ВАЛЛИ.



В ПЕРВЫЙ ВЕЧЕР НА УЖИН НА ТЕРРАСЕ РЕСТОРАНА ОТЕЛЯ BAUMANIÈRE МАРИЯ НАДЕЛА ПЛАТЬЕ VILSHENKO С КЛАТЧЕМ OLYMPIA LE-TAN.



ЦЕРЕМОНИЯ БРАКОСОЧЕТАНИЯ БЫЛА НАЗНАЧЕНА НА УТРО ВТОРОГО ДНЯ. НЕВЕСТА В ФАТЕ И ПЛАТЬЕ GIAMBATTISTA VALLI HAUTE COUTURE ИЗ ТРЕХ СОТЕН МЕТРОВ ТЮЛЯ ЗА СЕКУНДУ ДО ВЫХОДА К АЛТАРЮ.

Я искусствовед и к ремеслу Haute Couture отношусь как к искусству, но такого платья у меня еще никогда не было. Поэтому в январе в Париж на Неделю Высокой моды я поехала с подругой, стилистом Екатериной Мухиной: ее поддержка, профессиональные советы и чувство юмора были очень кстати.

Это была сказка, я побывала на дефиле всех любимых дизайнеров! Больше всего мне понравился показ Valentino, потому что коллекция была посвящена России. На примерке в ателье все было под стать: от обернутых березовой корой ваз с луговыми цветами до ампирных бальных платьев в стиле Наташи Ростовой, царских накидок, рубашек-вышиванок и сарафанов, украшающих демонстрационные манекены. С удовольствием перемерила их все, но оказалось, что они наиболее эффектно смотрятся в красном, зеленом или оттенке кофе с молоком. Как только портные переносили дизайн на свадебное белое кружево, терялись и объем, и магия.

В Chanel для меня придумали платье-трансформер: в одном месте можно было закрыть, здесь открыть, здесь тугая юбка снимается, вторая надевается — многоуровневая хитроумная конструкция. В Dior мне пред-

Платья Джамбаттисты Валли — классика Высокой моды: многометровые шлейфы, воланы, кружево, драпировки, цветы.



ПОСЛЕ ТОРЖЕСТВЕННОЙ ЧАСТИ НЕВЕСТА ПЕРЕОДЕЛАСЬ В ПЛАТЬЕ GIAMBATTISTA VALLI HAUTE COUTURE С ВЫШИВКОЙ БИСЕРОМ.



НА ТРЕТИЙ ДЕНЬ ДЛЯ ПИКНИКА НА ТРАВЕ МАРИЯ ВЫБРАЛА ПЛАТЬЕ В ПАСТОРАЛЬНОМ СТИЛЕ VIKA GAZINSKAYA.

ложили выбрать платье из книги готовых образцов — сам Раф Симонс не занимается свадебной линией. Но ничего из увиденного не подошло.

Мое идеальное платье родилось из разговора с дизайнером Джамбаттистой Валли. Этот итальянец владеет секретом классического шика, за что его так любят женщины всего мира от Дельфины Делеттре-Фенди до королевы Иордании Рании. Платья Валли — классика Высокой моды: многометровые шлейфы, кружево, воланы, драпировки.

Я посмотрела коллекцию, мы обсудили тему свадебного торжества — Ballets Russes в Париже. Фирменные юбки Джамбаттисты очень подходили к теме балета, ведь они напоминают пачки танцовщиц. Впереди нас ждали еще долгие месяцы обсуждений и корректировок, но в итоге Валли создал для меня платье из трех сотен метров тюля разных оттенков: от белого до нежно-кремового — воздушное, как наряд балерины. Он же сшил для меня наряд на вечер после торжественного ужина — к нашему с Адриеном первому танцу под песню When a Man Loves a Woman я переоделась в платье-бюстье с пышной юбкой до щиколоток, которая была расшита бисером и моими любимыми анемонами.

Так как торжества были запланированы на весь уик-энд, мне были нужны еще два платья. Когда мы продумывали пятничный ужин, на котором наши гости впервые соберутся вместе, мне вспомнилась глава из «Войны и мира», в которой Пьер идет на вечеринку, а там какое-то дикое русское веселье, танцы с медведем, цыгане и все в таком духе. Цыган с медведем у нас, конечно, не было, зато были просто танцы, водка, малосольные огурцы из парижского ресторана Caviar Kaspia. >



СЕРВИРОВКА – ВИНТАЖНЫЙ ХРУСТАЛЬ И ОХАПКИ ЦВЕТОВ.



СЧАСТЛИВЫЙ МИГ: К АЛТАРЮ НЕВЕСТУ ВЕДЕТ ОТЕЦ, ОЛЕГ БАЙБАКОВ.



БУКЕТЫ ИЗ ЧАЙНЫХ РОЗ И ПРОВАНСКИХ ТРАВ БЫЛИ ПОВСЮДУ.



«У МЕНЯ БЫЛО ШЕСТЬ ПОДРУЖЕК НЕВЕСТЫ И ОДИН ДРУГ, А СТОРОНУ АДРИЕНА ПРЕДСТАВЛЯЛИ ШЕСТЬ ДРУЗЕЙ И ОДНА ПОДРУГА. ДА, С НАМИ НЕ СОСКУЧИШЬСЯ!»



МАРИЯ С ПОДРУГОЙ, СТИЛИСТОМ ЕКАТЕРИНОЙ МУХИНОЙ.



ПРИГЛАШЕНИЕ НА СВАДЬБУ С РИСУНКАМИ ЛЕОНА БАКСТА.



ЦАРЬ-САМОВАР ПОСТОЯННО ФОТОГРАФИРОВАЛИ ГОСТИ.



ВМЕСТЕ С МАМОЙ ТАТЬЯНОЙ БРУШЛИНСКОЙ.

Платье должно было быть под стать, и я обратилась к специалисту по русскому фольклору, московскому дизайнеру Ольге Вильшенко. Она училась в Лондоне и делает вещи с элементами русского народного костюма в благородном романтичном стиле, без клюквы. От ее вышивки крестиком, блузок на шнурках и накидок с пестрыми узорами в восторге Алекса Чанг и Флоренс Уэлч.

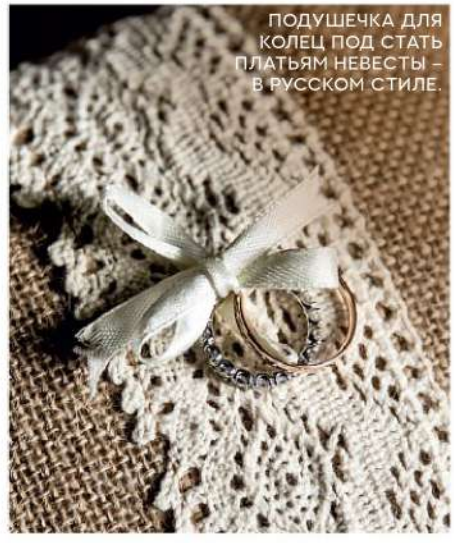
Фасон платья в пол с завышенной талией, вырезами на груди и спине Ольга нашла среди рисунков Леона Бакста и предложила мне. А потом я зашла в ее лондонский офис, увидела там итальянское кружево и была очарована его нежным голубым оттенком — и мы решили взять его. Поверх кружева дизайнер накинула органзу, расшитую пышными жар-птицами и цветами, сквозь которую можно было рассмотреть фактуру кружева. Получилось нежное девичье платье, то что нужно.

На третий день был назначен прощальный пикник — наряд для него сделала моя подруга Вика Газинская. Я у нее регулярно одеваюсь, и она прекрасно знает, что мне подходит. Вика нарисовала несколько эскизов, вдохновленных русско-французской тематикой и идеей пикника на траве. Мне безумно понравилось кремовое платье с V-образными вырезами на груди и спине и графичными крыльями-мотыльками. По подолу и лифу оно было украшено такими милыми грубыми кружевами, словно бабушка крючком связала. Это кружево делает одна хорошая мастерица, и Вика шутит, что оно заряжено на добро.

Само платье сшито из хлопка с шелком, на просвет ткань напоминает винтажное полотно, но настолько тонкой выделки, что на ощупь она мягкая и шелковистая. Такие же нежные и крылья. Чтобы они не опадали на плечи, а стояли, сохраняя при этом живость, Вика сделала хитроумную невидимую конструкцию простроченок и проклеек.

Примерка у меня была всего одна, и платье Вика сшила за рекордные две недели — когда я за день до свадьбы получила готовый наряд, признаюсь, открыла коробку с трепетом, но оно село идеально и было еще прекраснее, чем я ожидала.

Платья подружек невесты из атласа мятного оттенка я заказала у новой английской марки Galvan. Ее создательницы — четыре англичанки, мои знакомые. Они близки к миру искусства и знают, что в нашем бизнесе нужно часто ходить на мероприятия с дресс-кодом black tie, а цены на вечерние платья кусаются. И тогда они придумали марку платьев в пол по доступным ценам, чтобы молодые работающие женщины могли выглядеть эффектно, не тратя ежемесячный заработок на один наряд. Этот посыл близок мне по духу. Вообще, когда стало ясно, что платье для церемонии делает Джамбаттиста Валли, я решила: остальные наряды будут шить только женщины!


ПОДУШЕЧКА ДЛЯ КОЛЕЦ ПОД СТАТЬ ПЛАТЬЯМ НЕВЕСТЫ – В РУССКОМ СТИЛЕ.

Делом в том, что во всем, что я делаю, я стараюсь поддержать женщин и не устаю повторять: я — убежденная феминистка. Все началось с моей учебы в колледже Барнард при Колумбийском университете. Этот университет начал принимать женщин с 1984 года, прежде там учились только мужчины. А Барнард открыли за сто лет до этого, и за век там сложилась традиция женского сестринства. Учеба в Барнарде помогла мне встать на ноги, раскрыться как личности. Там в меня верили, внушали, что я все могу, что я сильная и умная, и у меня все получится. Это ценности феминизма, не агрессивного, а поддерживающего. Кстати, именно президент колледжа Барнард Дебора Спар вела нашу с Адриеном свадебную церемонию! В своей речи она подчеркнула наши с мужем общие ценности и призвала строить семью, вдохновленную ими.

С Адриеном я познакомилась во время моей учебы в Гарвардской школе бизнеса три года назад. Он вырос под Парижем в семье писателей и журналистов, окончил Лондонскую школу экономики и Институт политических исследований Sciences Po в Париже со степенью магистра финансов: по образованию он историк-экономист, а по специальности финансист. К моменту нашего знакомства он работал в Лондоне в фонде частных инвестиций Bain Capital. Мы встретились случайно у общей подруги: Адриен был проездом в Бостоне и пришел на ужин. Он долго меня завоевывал, каждые две недели летал в Бостон при том, что работал с понедельника по пятницу в сумасшедшем ритме, — все это тяжело давалось ему физически. Но мой муж очень целеустремленный человек!

Предложение Адриен мне сделал во время нашего ежегодного отпуска на горнолыжном курорте Церматт шестого января, в ночь на православное Рождество. Я помню, что мы вначале никому ничего не говорили, просто не было слов — такое ощущение счастья, совершенно другой уровень эмоций. А потом уже позвонили родителям, бабушкам и дедушкам, все плакали от счастья.

На любой даже очень веселой и шумной свадьбе самое ценное — минуты, когда ты с кем-то поговорил по душам.

Мы готовились к долгожданному уик-энду восемь месяцев, а пролетел он как будто в одночасье! Почти три сотни друзей и родственников со всего мира слетелись, чтобы разделить с нами радость создания семьи. Платья, конечно, были роскошны, но все-таки самое главное в свадьбе — любовь между молодоженами и позитивные эмоции, которые ощущают гости. *Записала Анастасия Соколова*

РАДОСТИ ЖИЗНИ

ИНТЕРЬЕРЫ/ПУТЕШЕСТВИЯ/РЕСТОРАНЫ



ДЕРЕК ЛЭМ В ЦАРСТВЕ МУЗ: КАРТИНЫ, КНИГИ, ВИД НА ПАРК.

В доме на дереве

Американский дизайнер Дерек Лэм о том, как годами собирал антиквариат и современное искусство для своей новой квартиры на Манхэттене.

ФОТО: WILLIAM WALDRON



В ДУБОВОМ КАБИНЕТЕ НАД СТОЛОМ HENRYBUILT И ВИНТАЖНЫМИ СТУЛЬЯМИ ЭПОХИ ЛЮДОВИКА XVI ВИСИТ НЕМЕЦКАЯ ЛЮСТРА 1930-Х ГОДОВ. НА ПЬЕДЕСТАЛЕ – СКУЛЬПТУРА XV ВЕКА.



В ГОСТИНОЙ ВИНТАЖНЫЕ ФРАНЦУЗСКИЕ КРЕСЛА СГРУППИРОВАНЫ ВОКРУГ СДЕЛАННОГО НА ЗАКАЗ КОКТЕЙЛЬНОГО СТОЛИКА.

Понадобилось десять попыток, чтобы правильно все тут развесить», — дизайнер собственного бренда одежды Дерек Лэм широким жестом обводит библиотеку. Он называет ее домом на дереве — за дубовый массив, которым отделаны почти все стены его жилища. Просторная квартира выходит окнами на Грамерси-парк, застроенный старинными зданиями и потому прозванный Прекрасным кварталом. Настоящий островок спокойствия посреди шумного Манхэттена.

«Сдержанная роскошь с неожиданным смешением стилей» — так одним предложением дизайнер описывает свою квартиру. Эти качества также определяют его одежду. За короткую историю бренда (он был основан в 2003 году) поклонницами женственных силуэтов с экстравагантными деталями стали первые модницы мира: от Рианны, щеголявшей на открытии бутика Derek Lam на Мэдисон-авеню в белом брючном костюме с леопардовой подкладкой, до Мирославы Думы в кожаной юбке петчворк.

По мере того как марка становилась успешной, Лэм начал искать новый дом, где можно было бы отдыхать и работать: «Где я только не жил в Нью-Йорке. Но, увидев эту квартиру, сразу понял, что она именно то, что мне нужно».

За обновление здания 1930 года взялся британский архитектор Джон Поусон, адепт минимализма и белых стен. А чтобы украсить комнаты, Дерек обратился к декоратору Нилу Бекстедту, который прежде оформил его пляжный домик на острове Файр-Айленд, к югу от Лонг-Айленда. Бекстедт разработал дизайн дверей, плинтусов и оконных рам, а в его мастерской изготовили некоторые предметы мебели и отреставрировали антиквариат. «Нил постоянно покупал сюда новые вещи, — говорит Лэм. — Придя домой, я каждый раз натыкался на что-нибудь интересное». Многое из обстановки Лэм перевез из прежних квартир — например, столик в гостиной он купил на первые деньги, заработанные в 1991 году в компании Michael Kors: «Помню, как я тащил его на своих плечах через весь Гринвич-Виллидж просто потому, что не мог себе позволить доставку». >



ВАННАЯ ОТДЕЛАНА ТРАВЕРТИНОМ, НА СТЕНЕ – ФОТО РОБЕРТА МАПЛТОРПА.



КУХНЮ УКРАШАЕТ РИСУНОК АМЕРИКАНСКОГО ДИЗАЙНЕРА И АРХИТЕКТОРА ТЕОДОРА ВЭДДЕЛЛА.



ТКАНЕВЫЕ ОБОИ В СПАЛЬНЕ СДЕЛАНЫ НА ЗАКАЗ ПО РИСУНКАМ МАДЛЕН КАСТЕН.



«Я бы назвал это интерьером в стиле обедневшей творческой интеллигенции».

Большинство предметов интерьера — настоящие артефакты, по которым можно изучать историю искусства XX века. Чего только стоит небольшая коллекция живописи! В библиотеке висит огромная работа приверженца фотореализма Чака Клоуза — портрет теперешней жены художника Сиенны Шилдс. «Я купил этот портрет в Pace Gallery в Челси три года назад, буквально за пару часов до урагана «Сэнди», затопившего Манхэттен, — вспоминает Лэм. — Я даже не думал, найдется ли в доме подходящая по размеру стена. Все мои мысли были заняты переживаниями о том, не зальет ли квартиру».

Есть здесь и несколько своеобразных абстрактных работ американского художника Джима Ли: он мастерски создает цветовые композиции поверх необычных материалов — резины, алюминия, деревянных брусков. Две из них висят в святая святых — хозяйской спальне на тканевых обоях с лиственным рисунком от легендарного декоратора Мадлен Кастен, оформлявшей интерьер еще Жану Кокто и Нине Риччи. «Лиственная» материя перекликается с кронами деревьев в Грамерси-парке и украшает римские шторы на окнах.

Стулья времен Людовика XVI и немецкая люстра тридцатых годов прошлого века так же естественно вписываются в обстановку, как и желтый диван из мебельного бутика на Мэдисон-авеню: «Словно хороший диван достался какому-то цыгану, у которого денег хватило ровно на то, чтобы сменить обивку». Ироничное определение виртуозной эклектики интерьера дает сам хозяин квартиры: «Я называю это стилем обедневшей творческой интеллигенции». *Дерек Бласберг*



ФОТО: WILLIAM WALDRON

В БИБЛИОТЕКЕ СОСЕДСТВУЮТ МОДЕРНИСТСКИЙ СТУЛ ЛЕГЕНДАРНОГО ДАТЧАНИНА ПОУЛЯ КЕРХОЛЬМА, ДИВАН И КРЕСЛА ИЗ НЬЮЙОРКСКИХ БУТИКОВ И ВИНТАЖНЫЙ СТОЛИК ИЗ ПАРИЖА. НА СТЕНАХ – ПОРТРЕТ КИСТИ ЧАКА КЛОУЗА И РАБОТЫ КАРЫ УОКЕР.

Шелковое сердце

Попасть из зимы в осень, из Европы в Азию, из XXI века в эпоху «Тысячи и одной ночи» и при этом с комфортом отдохнуть — за этим надо ехать в Узбекистан.



В САМАРКАНДЕ ОСТАНОВИТЕСЬ В ОДНОМ ИЗ СТАРИННЫХ ДОМОВ, ПРЕВРАЩЕННЫХ В ГОСТИНИЦЫ.

Узбекистан для нас — то же самое, что Марокко для французов. Солнечно, ярко, экзотично, при этом близко, дешево, и все говорят на твоем языке. Даже с кухней похожая история: плов и манты нам стали такими же родными, как кускус французам. В Узбекистане нет моря, зато там безопаснее, чем в странах Магриба, торговцы менее назойливы и все мечети открыты для иностранцев. Пока не слышно, чтобы дизайнеры покупали в Средней Азии дома, как Ив Сен-Лоран и десятки других в Марракеше, но ездят они туда



ОТЕЛЬ ORIENT STAR В МЕДРЕСЕ МУХАММЕДА-ЭМИН-ХАНА В СТАРОМ ГОРОДЕ ХИВЫ.



1. ХИВИНСКАЯ КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА.
2. ПОСУДА ИЗ РИШТАНА, СТАРЕЙШЕГО ЦЕНТРА КЕРАМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ.
3. В МАСТЕРСКОЙ КОВРОВ.



часто — за вдохновением и работами ремесленников, которых тут не меньше, чем в Марокко.

Женщины в ярких платьях подметают улицы, мужчины в тюбетейках пьют чай, усевшись по-турецки на топчан в чайхане, пахнет хлебом из тандыра, блестят на солнце узорчатые плитки мечетей: в отличие от более богатых бывших советских республик Узбекистан, распрощавшись с социалистическим прошлым, не торопится в космополитичное будущее. Здесь не строят звездные зарубежные архитекторы, не открываются сетевые рестораны и магазины. Этот, казалось бы, недостаток узбеки сумели обратить в достоинство.

За последние несколько лет Узбекистан из большого музея превратился в место, где старину можно не только увидеть, но и почувствовать: остановиться в доме богатого купца, попариться в средневековой бане, накупить керамики и тканей на базаре, построенном во времена Великого шелкового пути. Недаром все больше отелей открывается в отреставрированных старых домах, рестораторы предпочитают местные продукты, дизайнеры используют в своих коллекциях традиционные ткани икат и адрас.

Есть и свои недостатки: в Узбекистане нельзя арендовать машину и почти нигде, кроме Ташкента, не принимают пластиковые карты. Так что спланировать путешествие лучше заранее, особенно если собираетесь ехать в высокий сезон — это сентябрь–ноябрь и апрель–май. У гостиниц в столице и туристических городах есть сайты, если поедете в деревню или куда-нибудь на природу, обращайтесь в турагентство, которых множество в интернете. Билеты на комфортные скоростные поезда тоже лучше покупать заранее через агентство. Перемещаться между городами можно и на такси, но большие расстояния удобнее преодолевать на поезде.

С собой обязательно нужно иметь наличные доллары (банкоматы — редкость) и менять их либо в банках по скромному официальному курсу, либо на свой страх и риск на рынках по более интересному неофициальному. В каждой гостинице нужно регистрироваться и бережно хранить все бумажки — на таможне их попросят предъявить. Кстати, на въезде нужно задекларировать все, вплоть до телефона и обручального кольца, а на выезде показать, >

что вы не вывозите ничего лишнего. Антиквариат в теории к вывозу запрещен, но на практике чемоданы, сдаваемые в багаж, не проверяют. Путешествие по Узбекистану не представляет особой сложности, а тем более опасности, но надо помнить, что тут еще не совсем XXI век и совсем не Европа.

Зато тут есть совершенно нетуристическая Ферганская долина с роскошным ханским дворцом в Коканде, дешевым шелком в Маргилане и зелено-голубой керамикой в Риштане, юртовые лагеря в пустынях и горнолыжные курорты. Но если времени всего неделя, то лучше всего сосредоточиться на городах Великого шелкового пути: прилетайте в Ташкент и двигайтесь через Самарканд и Бухару в сторону Хивы, постепенно повышая градус экзотики.



ПЛОВ НУЖНО ЕСТЬ В ОШХОНАХ – ПЛОВНЫХ, ГДЕ ТОЛЬКО ЕГО И ГОТОВЯТ.



НАСТОЯЩАЯ ВОСТОЧНАЯ АТМОСФЕРА СОХРАНИЛАСЬ В МАХАЛЛЯ, СТАРЫХ ЖИЛЫХ КВАРТАЛАХ САМАРКАНДА.



ФОТО: CORBIS/EAST NEWS (1); ДАНИЛ ГОЛОВКИН (1); ИЛЬЯ ТОМЫРАНОВ (1); НЕЛЛИ КОНСТАНТИНОВА (1); ЮЛИЯ ПЕШКОВА (1); АРХИВ VOGUE (1)



Столица, как и положено ей по статусу, наиболее космополитична – тут есть метро, широкие проспекты, кофе с круассанами, несколько магазинов европейской одежды и большие сетевые отели (можно поселиться в одном из них или ностальгии ради в главной гостинице времен СССР «Узбекистан»). А вот исторических достопримечательностей немного: в 1966 году Ташкент был сильно разрушен землетрясением и впоследствии фактически построен заново лучшими архитекторами Советского Союза. Но интереснее всего в Ташкенте не прошлое, а настоящее, новое узбекское, рождающееся из смешения местных традиций с западными трендами. Например, в концепт-сторе Human Wear и шоурумах молодых дизайнеров Зульфии Султон, Дильдоры Касымовой, Komo Dsgn и других – европейского типа одежда из традиционных узбекских тканей: икатов, адрасов и бекасамов. Впрочем, неадаптированная экзотика в Ташкенте тоже найдется. Знакомиться с ремеслами лучше всего в Музее прикладного искусства, там же продаются довольно дорогие, но качественные вышитые покрывала сюзане, а за аутентичной, щедро сдобренной курдючным жиром едой поезжайте на базар Чорсу или в «Дом плова».

Узбекистан становится для нас тем, чем было Марокко для французов, – экзотическим Востоком, где говорят на твоем языке.

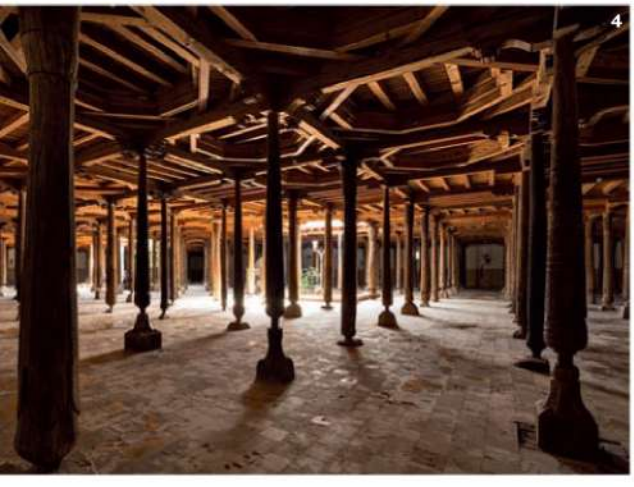
Пара часов на скоростном поезде – и вы в Самарканде. Пропустить его нельзя, в бывшей столице империи Тамерлана находятся главные достопримечательности Узбекистана: мавзолей Гур-Эмир с могилой великого завоевателя, некрополь Шахи-Зинда, мечеть Биби-Ханым и площадь Регистан. Настоящая восточная атмосфера сохранилась в махалля – жилых кварталах: там непременно нужно погулять, а еще лучше остановиться в одном из нескольких старинных домов, превращенных в гостиницы.





1. В бутике «Счастливая птица» ищите старинные сюзане с вышивкой и одежду из иката.
2. Мавзолей Гур-Эмир в Самарканде, где похоронен Тамерлан.
3. Расписной потолок дворца Таш-Хаули в Хиве.
4. Потолок Джума-мечети в Хиве поддерживают две сотни резных деревянных колонн.





Например, в отеле Légende в бывшем еврейском квартале. Его интерьер украшен старинными сюзане и утварью, а завтраки сервируют на топчане под резным айваном (навесом) во внутреннем дворе. Шелк и сюзане можно купить прямо в медресе Регистана, дизайнерские вещи из традиционных тканей ищите в Arts Café Studio дизайнера Наргис Бекмухамедовой возле мечети Биби-Ханым или в «Счастливой птице» Лены Ладик на задворках Ташкентской улицы.

Следующая остановка на нашем маршруте – Бухара. Ей повезло гораздо больше, чем пострадавшим от стихии и советской застройки Ташкенту и Самарканду, и исторический центр тут выглядит примерно так же, как и пятьсот лет назад.

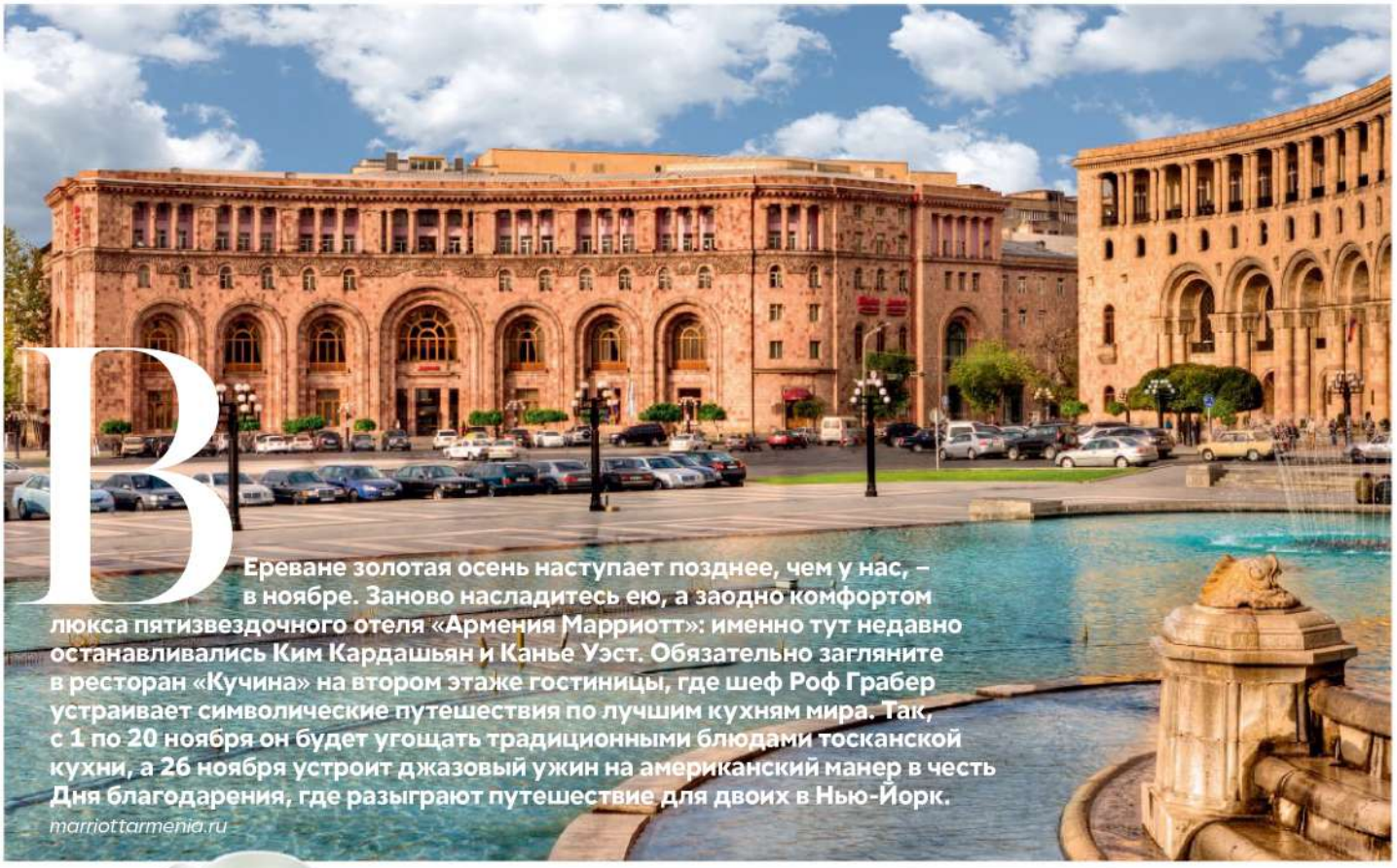
Обязательно задержитесь здесь на несколько дней – воспользуйтесь машиной времени, которой, по сути, и является город. Поселитесь в доме бухарского купца XIX века (их тут множество: Minzifa, K.Komil, Akbar House и другие) или в бывшем медресе, например «Амулете», или караван-сарае «Мехтар Амбар». Побродите по лабиринтам улиц, пытаясь обойти все сто сорок мечетей и мавзолеев. Приценитесь к коврам, миниатюрам и прочим товарам в павильонах с куполами, где торговля ведется еще со времен Шелкового пути. Заходите в ремесленные мастерские, забывая о времени, глядя, как женщины ткут шелк или вышивают.

После долгого дня отдайте себя в руки банщика в хаммаме Бозори-Корд, который натрет вас имбирем на раскаленном полу под сводами XV века. На закате выпейте зеленого чая на крыше с видом на самый старый минарет Бухары Калян, построенный в XII веке. Вечером ужинайте под шум фонтана возле пруда Ляби-Хаур в одноименном ресторане или смотрите дефиле традиционной узбекской одежды в ресторане «Адрас». А перед сном – снова чай с сухофруктами во дворике отеля под темным звездным небом.

Из Бухары в Хиву вас ждет утомительный день пути на машине через пустыню или комфортная ночь на поезде (если повезет – он ходит всего раз в неделю), но ехать туда надо в любом случае. Если в Ташкенте восточные древности надо поискать среди памятников советского периода, то в Хиве их концентрация достигает максимума.

Старый город Ичан-Кала, в котором с XIX века не было построено ни одного здания, занимает всего один квадратный километр и заключен в крепостные стены толщиной пять метров. Официально это город-музей, чтобы просто зайти внутрь, нужен билет, но музей живой: в памятниках архитектуры работают рестораны и гостиницы (жить однозначно нужно в Orient Star, занявшей самое большое медресе). Местные живут в домах попроще, пекут на улице хлеб в тандыре и берут воду из колодцев. Можно несколько дней не выходить за крепостные стены, изучая ханские дворцы, поднимаясь на минареты, разыскивая старинные резные двери (помните картину Верещагина – они тут точно такие). А вокруг звучит китайская, русская, французская речь – все как и во времена Великого шелкового пути. *Юлия Пешкова*

Встречайте зиму в доме, обставленном по последнему слову моды, а на уик-энд сбегите обратно в осень.



В Ереване золотая осень наступает позднее, чем у нас, – в ноябре. Заново насладитесь ею, а заодно комфортом люкса пятизвездочного отеля «Армения Марриотт»: именно тут недавно останавливались Ким Кардашьян и Канье Уэст. Обязательно загляните в ресторан «Кучина» на втором этаже гостиницы, где шеф Роф Грабер устраивает символические путешествия по лучшим кухням мира. Так, с 1 по 20 ноября он будет угощать традиционными блюдами тосканской кухни, а 26 ноября устроит джазовый ужин на американский манер в честь Дня благодарения, где разыграют путешествие для двоих в Нью-Йорк.
marriottarmenia.ru



БЕЛОЕ ЗОЛОТО
Тонкий и легкий костяной фарфор еще называют королевским. Новая коллекция чайных сервизов Ralph Lauren сделана из такого. Темы декора тоже королевские: здесь и элегантные чашки с рисунком, навеянным темой верховой езды, и блюдца с золотой каемкой с изображением сказочных птиц, и сервиз с традиционным китайским голубым узором.
ralphlauren.com

С РОДИНЫ БОГОВ

В свежей коллекции текстиля греческой марки Togas – постельное белье, скатерти и шторы из шелка и органического льна, отделанные вышивкой и кружевом. Остается решить, какой стиль вам ближе: роскошный барокко, азиатский шинуазри, восточная классика или актуальный цветочный принт.
togas.ru





СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ
Новый внедорожник Mercedes-Benz GLC пришел на смену популярной у наших женщин модели GLK. Специальные настройки помогут справиться с гололедом и выбраться из сугроба, а дизайн стал более молодежным.
mercedes-benz.ru

ФОТО: АРХИВ VOGUE (4)



АРИЗОНА МЬЮЗ В КОСТЮМЕ ROBERTO CAVALLI. ФОТО: HEDI SLIMANE, VOGUE РОССИЯ, 2011.

СКОРПИОН

24 октября – 22 ноября

Живите, как будто за окном не ноябрь, а август: из кино отправляйтесь на выставку, в новый ресторан, гуляйте по городу, занимайтесь шопингом. Расслабленное состояние не только не помешает, но и поможет добиться успеха в делах и личной жизни. А когда ваш любимый пригласит вас отправиться в совместное путешествие, выбирайте родные просторы: например, солнечный Сочи или новую столицу спорта и spa Казань.

РОБЕРТО КАВАЛЛИ



Родился 14 ноября 1940 года. Роберто Кавалли – настоящий новатор, как и положено Скорпиону. Это сегодня принтами на коже и эластичными джинсами никого не удивишь, а в 1970-е эти изобретения Кавалли совершили революцию в моде, сделав его миллионером. Меха и перья, тончайшие шелка, кожа рептилий и подчеркивающие фигуру платья со стразами – Кавалли экспериментировал со всем, что делает женщину роскошной, за это его одежду полюбили Дженнифер Лопес, Виктория Бекхэм и Пенелопа Крус. Полгода назад Кавалли вручил руль своей империи норвежцу Петеру Дундасу.

СТРЕЛЕЦ *23 ноября – 21 декабря*

Вам хочется поменять жизнь, перебраться к морю, от битв и суеты в тишину и покой. Но это банально. Звезды предлагают другой вариант — взяться за новый масштабный проект. Ведь лучший отдых — это смена деятельности.

КОЗЕРОГ *22 декабря – 20 января*

В этом месяце вам фатально не везет — важная работа приостановлена, а идеальные лодочки вашего размера остались только в парижском бутике. Воспринимайте трудности как увлекательные задачи, и в следующем месяце все это компенсируется с лихвой!

ВОДОЛЕЙ *21 января – 19 февраля*

Повремените с решением денежных вопросов до конца года — сейчас велика вероятность совершить ошибку, которая только ухудшит ваше финансовое положение. Посвятите себя любимому человеку — и он не разочарует.

РЫБЫ *20 февраля – 20 марта*

Влюбились так, что готовы отменить и встречи с подругами, и шопинг, и другие радости жизни? Неправильно: звезды напоминают, что в жизни, как и в казино, нельзя делать все ставки на одно число.

ОВЕН *21 марта – 20 апреля*

Возможностей столько, что вы не знаете, что выбрать: строить головокружительную карьеру в международной компании, открыть свой бизнес или уехать на учебу за границу? Поступайте как Скарлетт О'Хара: отложите решения на завтра, а сегодня купите новую шляпку.

ТЕЛЕЦ *21 апреля – 21 мая*

Молодой человек смотрит на вас влюбленными глазами и зовет на все вечеринки подряд, чтобы похвастаться перед друзьями сокровищем, которое он обрел в вашем лице. Подыграйте ему: выгуливайте лучшие платья, туфли на каблуках и будьте обворожительны.

БЛИЗНЕЦЫ *22 мая – 21 июня*

Месяц будет непростым — нужно успеть сделать все и сразу, ваш телефон раскален от звонков, а почта полнится письмами. Самое время поделиться ответственностью со спутником жизни — и он не подведет.

РАК *22 июня – 22 июля*

Отношения с любимым переходят на новый уровень — вы уже выбираете цвет стен и фасон штор для нового дома. Вам хорошо вместе как никогда, но чего-то не хватает. Звезды подсказывают: обсудите обустройство детской, возможно, сейчас самое время.

ЛЕВ *23 июля – 23 августа*

Вас ждет сезон путешествий: сегодня — приятная командировка в Европу, чуть позднее — десять счастливых дней на море с любимым. Поездки запомнятся как одни из лучших в жизни, и не забудьте захватить чемодан побольше: вас ждет весьма удачный шопинг.

ДЕВА *24 августа – 22 сентября*

В гардеробной некуда складывать обновки, а настроение оставляет желать лучшего. Совет от небесной канцелярии: устройте радикальную ревизию и отдайте ненужные вещи подругам и родственницам. Вы удивитесь положительному эффекту!

ВЕСЫ *23 сентября – 23 октября*

Вы обновляете гардероб, прическу и заводите нового любовника. Вихрь перемен захватывает и пьянит. Одно замечание: звезды советуют быть поосторожнее на дорогах и в социальных сетях. *Елена Лууна*

Первый Томас

Креативный директор Bottega Veneta Томас Майер – о моде на индивидуальность, архитектуре метаболизма и сказках леса.



ШВАРЦВАЛЬД, ГЕРМАНИЯ.

ЛЕСНОЙ ЦАРЬ

Я родился в немецком городе Пфорцхайме, который еще называют воротами Шварцвальда. Маленьким мальчиком больше всего на свете я любил гулять в лесу – меня завораживала мощь и дикая красота тамошней природы. Едва мне исполнилось пятнадцать, я уехал в Париж, где поступил в знаменитую Школу при парижском Синдикате Высокой моды. Но до сих пор воспоминания о Черном лесе волнуют мое воображение.





«ЛЮБЛЮ ИТАЛЬЯНСКИЙ НЕОРЕАЛИЗМ». ПОСТЕР ФИЛЬМА «ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ» ВИТТОРИО ДЕ СИКИ, 1948.



«МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЮТ ПОРТРЕТЫ СВЯТЫХ КИСТИ ФРАНСИСКО ДЕ СУРБАРАНА». «МОЛИТВА СВЯТОГО ФРАНЦИСКА», 1639.



КНИГА «BOTTEGA VENETA: ИСКУССТВО КОЛЛАБОРАЦИИ», СОСТАВЛЕННАЯ ИЗ ФОТОГРАФИЙ РЕКЛАМНЫХ КАМПАНИЙ. RIZZOLI, 2015.

МОДНЫЙ ДЕВИЗ

Для меня коллекция одежды – единое целое: я не разделяю ее на платья, брюки, отдельные бестселлеры. Пускай каждая девушка сама решит, что с чем сочетать, чтобы выразить свою индивидуальность. Мода сегодня – не искусство подбирать комплекты и создавать безупречные образы. На первое место выходят одежда и аксессуары с изюминкой, в которых в равной мере соединяются дизайнерская мысль и мастерство портных.



ОЛИМПИЙСКИЙ СПОРТКОМПЛЕКС В ТОКИО.



BOTTEGA VENETA

ДОМ, МИЛЫЙ ДОМ

Мои родители архитекторы, я всегда интересовался их работой. А с архитектурой ведь как: чем больше ее изучаешь, тем больше она нравится. Недавно я открыл для себя метаболизм, направление, популярное в послевоенной Японии. Это функциональные сооружения, созданные с учетом будущих перестроек.

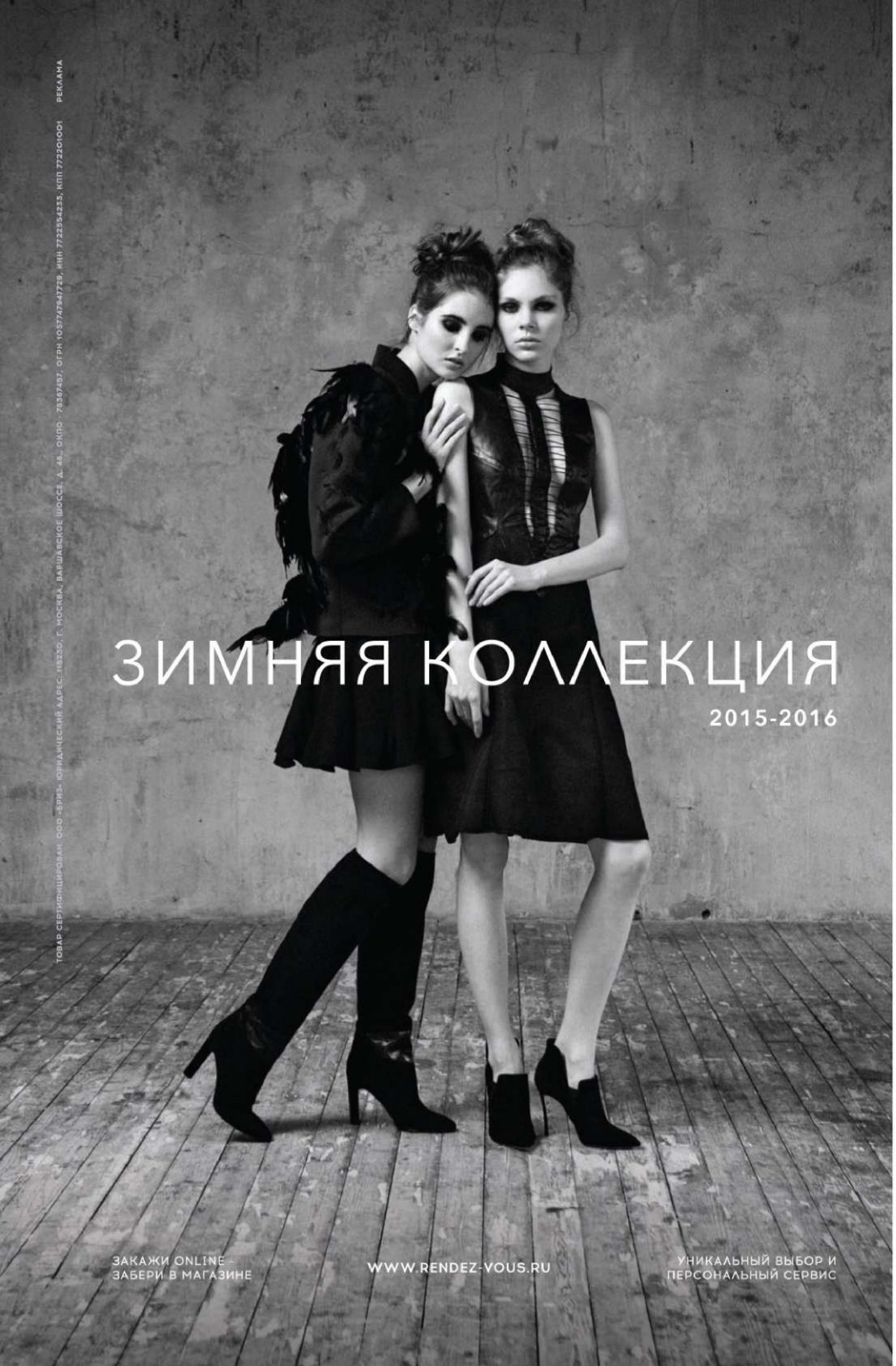
В ДОРОГЕ

Когда выдается свободная неделя, еду в свой дом в глуши штата Мэн. А в прошлом году побывал в центре современного искусства на японском острове Наосима и влюбился: там футуристическая архитектура и арт-объекты вписаны в ландшафт – идеальная гармония!



МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА НАОСИМЕ АРХИТЕКТОРА ТАДАО АНДО.

ФОТО: BRIDGEMAN/FOTODOM.RU (1); COLLIER SCHORR (1); CORBIS/EAST NEWS (1); EAST NEWS (1); EVERETT COLLECTION/EAST NEWS (1); INDIGITALIMAGES.COM (2); АРХИВ VOGUE (2)



ОБУВЬ. СУМКИ. АКСЕССУАРЫ.

Rendez-Vous

Высокое ювелирное искусство реклама



HAUTE JOAILLERIE

Chopard

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, бутик Chopard, тел. 812 648 0850